

韶關文史資料

第二十七輯



中国人民政治协商会议
广东省韶关市委员会文史和学习委员会编

·封面照片说明·

南华寺简介

封面照片为南华寺曹溪门。南华寺座落在曲江马坝东南郊曹溪之畔，始建于南北朝梁武帝天监元年（公元502年），至今已有1500年历史。该寺1983年被列为全国重点寺庙，2001年列为全国重点文物保护单位。

据史料记载，梁武帝天监元年，印度高僧智药三藏航海至粤，北上途经曹溪，“掬水饮之，香味异常”，“四顾群山，峰峦奇秀”，“宛如西天宝林山也”。遂建议在此建寺。时韶州牧侯敬中，将此议表奏武帝，天监三年寺建成，梁武帝赐“宝林寺”。唐高宗仪凤二年（公元677年），六祖惠能来寺宏法，成为六祖道场。唐中宗神龙元年（公元705年），将宝林寺赐改为“中兴寺”，神龙三年又赐改为“法泉寺”。宋太祖开宝元年（公元968年），敕赐“南华禅寺”，沿称至今。

南华寺素有“祖庭”之称。中国佛教南派禅宗创始人六祖惠能在南华寺传授禅法37年，得法弟子43人，传播全国各地。后来形成河北临济、湖南沩仰、江西曹洞、广东云门、南京法眼等五宗，即所谓“一花五叶”。法眼宗远传于泰国、朝鲜；曹洞、临济盛行于日本；云门及临济更远播于欧美。

南华寺青山怀抱，绿水环绕。全寺建筑面积12000多平方米，为中轴线平面布局，分为曹溪门、放生池、宝林门、天王殿、大雄宝殿、藏经阁、灵照塔、六祖殿、方丈室，还有钟楼、鼓楼等。寺内珍藏有禅宗六祖惠能真身、唐朝女皇武则天圣旨、宋代木雕罗汉等国家一级保护文物300多件。寺后有卓锡泉一眼和千年水松多株。

（侯荣丰 摄）

韶 关 文 史 资 料

第二十七辑
(粤北采茶戏概述专辑)

中 国 人 民 政 治 协 商 会 议
广 东 省 韶 关 市 委 员 会 文 史 和 学 习 委 员 会 编

韶关市政协文史和学习委员会

主任：伍时永

副主任：刘继棠

委员：叶格根

廖伟迅

林志胜

蓝正安

张祥禄

卢汉德

周耀成

朱德芬

朱祖平

毛根能

王志明

吴仁举

杨应满

成绍强

赖玉梅

廖国雄

刘 宁

吴娇娣

麦 丰

朱庆明

李德贤

肖庆隆

严锡明

林 敦

骆观妹

官景泰

聂德存

于莉莉

张文铭

廖海波

马为民

胡未器

全球化与粤北采茶戏

——读《粤北采茶戏概述》随想

陈中秋

写下这个题目，把如此一大一小、一热一冷的两个话题扯在一起，对我来说，并不是突发奇想赶时髦，而是无法回避的现实。

身在广州或者走出国门，有关全球化的话题是越来越热闹了。从报纸、刊物、电视、广播到各式各样的研讨会、报告会，全球化这个词几乎天天接触。而随着中国加入WTO，中国经济正式进入世界经济体系，全球化对于每个中国公民已经不仅仅是口头上、纸面上的事情，而是一种将要面对的现实了。于是乎，七十二行各有各的想法，各有各的对策，各有各的说法。欢呼雀跃随时准备与国际接轨、浩浩荡荡走向世界者有之；心急

火燎苦思对策还在盘算如何在全球化下的生存发展者有之；忧心忡忡而又无可奈何者有之。当然，从中国到外国，反全球化的也大有人在。但依我之见，不管你怎么反对抗议、示威游行，全球化的浪潮十有八九是反不掉的、顶不住的。

作为文化人，想得最多的自然还是全球化下的文化。从影视、戏剧、音乐、舞蹈到报纸、刊物、图书、音像制品等一大块。我想，有关此类问题的讨论也绝不仅仅是一个本土与外来、强势与弱势、优与劣、同化与异化的理论问题。说得俗一点，也事关诸多文化人、文艺人的饭碗问题。弄得不好，狼来了，把蛋糕啃光了，也确实是个大问题。因为即使有那么一天，我们全都成了地球村的村民，也得有饭吃，而且，谁也不想当乞丐。

就在全全球化声浪如此高涨，全球化下的文化众声喧哗的时候，赖子民、饶纪洲居然能静下心来，费时费力又不挣钱地写下这本《粤北采茶戏概述》，这种心境就令我钦佩。而当他们希望我为这本书、这个剧种写点所

思所感的时候，我便不由得想到了全球化下的粤北采茶戏，乃至类似的广东十多个、中国三百多个地方戏曲剧种的前途与命运。事实上，这十多年来，随着大众文化娱乐样式的多样化，这些剧种的日子已经不太好过了。走出粤北，乐于观赏和谈论这些剧种的人似乎也越来越少了。至于将来这些地方戏，特别是小剧种是否会被“全球化”给化掉，人们似乎也还来不及认真探讨、论证。此情此景，二位花费如此大的力气写这本书，有意义吗？值吗？我的想法是肯定的：有意义、值。

我不是未来学家，对于全球化后的文化版图、舞台艺术具体是个什么样子，无法预测。我之所以觉得值得写这本书，值得为粤北采茶戏的生存发展继续花费精力的理由有三：一是为了满足人的需要，即使是为了满足当地几百万人，甚至几十万人的需要。这个剧种目前尽管困难，但在粤北仍有大批的观众。这是当地有责任心的文艺人和政府都不得不考虑的。套用现在比较流行的说法就叫“以人为本”。其实，即使将来全球化了，

我们的下一代全都成了地球村的村民，粤北也许还会有粤北采茶戏。这也是为了满足人的需要，满足人在本质上要求自由而全面地发展，追求个性和特色的需要。因为要在一个天下一家、全球一体的世界里发挥人的个性和特色，最好的方式最自由广阔的领域，就是创造和欣赏与众不同、别具特色的艺术品了。就像现在许多城里的青少年嘴里啃着统一标准的麦当劳，双手点击着全球通用的电脑键盘，却要拼命“扮酷”——一种准行为艺术方显得有品味、有个性。二是凭我接触到的当代世界，不管是发达国家还是发展中国家，也不管他们在经济上、科技上达到了多么高的一体化、数字化、标准化水平，但在文化艺术上他们最重视也最吸引世人的东西却是最有特色的部分。从纽约百老汇到伦敦西区的舞台剧，从法国蓬皮杜艺术中心的展品到非洲的木雕，不管多少个流派和主义，也不管传统还是现代，人们千方百计所追求或保留的东西，都是与众不同，独具一格的。即使出于商业上的考虑想拼命做大做强的，也是各国各地最有特色的部分。这一

点，在旅游地表现得尤其突出。如果从艺术的角度看，不管是创作还是欣赏，千篇一律的大路货总是没意思的。三是出于我对于未来世界的憧憬。我想，不管将来我们全球化到什么程度，地球村如何实行标准化、数字化管理，这个世界还是要和而不同、丰富多彩才好。到那个时候，人们肯定是更有钱了，出门旅游的时间也更多了，但如果从纽约跑到东京到汉城再到中国的粤北，看到的仍然只有好莱坞大片、韩国电视、日本卡通、那日子不是太单调了吗？

说了这么多希望保存、发展粤北采茶戏的理由与愿望，还得声明一点，我并不是保守派。并不希望粤北采茶戏乃至中国的所有地方剧种自我封闭，永远原汁原味。艺术的生命在于创新，创新需要开放，开放才能博采众长，在综合中创新，在创新中综合，既适应时代，又保持自己的特色。事实上，中国的戏曲，包括粤北采茶戏在内走过的就是这样一条不断发展变化创新的道路。而且，我们应该相信粤北的人民、粤北的艺术家们完全具有这个能力和智慧。粤北有个南华寺，

里面供奉的六祖慧能早在一千多年前就把印度传来的佛教创新成了中国自己的禅宗，影响遍及全世界。在艺术创新的道路上，我们同样应该相信粤北的今人和后人会有这本事。但是，任何的创新都离不开前人的积累，不可能是无源之水、无本之木。退一万步，就算这个剧种若干年后不存在了，或者不叫粤北采茶戏了，她也会像温州南戏和金元杂剧的兴衰一样化作泥土和养份，哺育出新的艺术之花。作为一辈子从事粤北采茶戏音乐创作的赖子民和饶纪洲两位，在他们已进入老年之际，仍然要花费如此多的精力献出这本体例完整、资料翔实的《粤北采茶戏概述》，肯定也是想到了这一点。

（本文作者系广东省文联党组书记、副主席）

目 录

- | | |
|--------------|-------|
| 一、历史成因 | (1) |
| 二、剧 种 | (13) |
| 三、剧 目 | (22) |
| 四、音 乐 | (43) |
| 五、表 演 | (135) |
| 六、舞台美术 | (145) |
| 七、机 构 | (152) |
| 八、演出习俗 | (172) |
| 九、文化古迹 | (177) |
| 十、传 记 | (185) |
| 十一、后 记 | (190) |

粤北采茶戏概述

赖子民 饶纪洲

一、历史成因

粤北，广东的北部，处于岭南腹地。在这片广阔的丘陵山区里，居住着广东大部分的客家人。粤北采茶戏，正是在这些客家人居住的区域內酝酿、产生、形成和发展起来的地方民间小戏剧种。

粤北的州府所在地——韶关，是广东的北大门。它有水路源自于赣南和湘南的浈江、武水汇成北江通往珠江；还有乐昌市九峰山脉的庆云石子路通往湖南的“郴宜古道”和唐时宰相张九龄开凿的“梅关古道”通往赣南，自古以来是中国南北通商的交通咽喉，它对广州的一口通商地理位置极为重要，是南国的一关。它的政治、经济、商贸、人文

化等方面的发展和广东的整体发展分不开，在历史上也是紧密相连的。

广东省位于中国的南部，简称粤。古代是“百越”族聚居的地方之一。东吴统治时期，分合浦以北为广州，广州统辖南海、苍梧、郁林、合浦等郡，广州的州治设在番禺，广州由此得名。

唐初设岭南道，后把岭南道划分为岭东道和岭西道，东道治所在广州。宋初在岭南设置广南路，宋太宗晚年把广南路分为广南东路（广东）和广南西路（广西），广东之名自此始。明代广东承宣布政使司辖广州府、韶州府、南雄府、肇庆府、惠州府、潮州府、高州府、雷州府、琼州府、廉州府和崖州、罗定州、嘉应州、南雄州、连州、连山厅、佛冈厅、赤溪厅、南澳厅、阳江厅，分辖七十七个县。1949年中华人民共和国成立，广东分设佛山、韶关、惠阳、汕头、梅县、肇庆、湛江七个地区和海南行政区及海南黎族苗族自治州。1982年后，广东省直辖广州、海口、汕头、湛江、茂名、佛山、江门、韶关、深圳、珠海等21个市，共辖九十五个县

(内含三个民族自治县)。

广东省古代是少数民族聚居地区，秦始皇统一岭南开始戍兵，强制许多“谪徙民”迁到岭南“与越杂处”。“魏晋以后，中原多故，衣冠之族，或宦或商，或迁或戍，纷纷日来，聚庐托处，熏染过化，岁异而月不同，世变风移，久假而客反为主。”（咸丰七年刻《琼山县志》录丘浚《南溟奇甸赋》）广东逐渐成为多民族聚居的地方，现今有汉、黎、苗、瑶、壮、回、满、畲等民族。多民族的共同奋斗，创造发展了广东的经济和文化。

良好和自然条件，使广东很早就种植水稻和经济作物，在农业经济发达的基础上，手工业和农业商品性生产得到发展。优越的地理环境，使广东具有发挥对内、对外贸易的优势。汉代以来，番禺、徐闻便是我国对外交通贸易的重要港口，还有“椰宜古道”和“梅岭古道”沟通南北的交往。东吴至南朝，番禺成为我国对外贸易的重要口岸。

粤北为“交广咽喉”，自古以来交通运输极为频繁。水路有浈江源于赣南，武水源于湘南，直至韶关市处交汇为北江而通向珠江；

还有一条连州的小北江亦在英德连江口处汇入北江；陆路有乐昌九峰的庆云石子路通向湖南的“郴宜古道”和唐时宰相张九龄开凿的“梅岭古道”沟通南北，商贸活动非常频繁。古时南雄州便有“小扬州”之称，而韶关也设有广州会馆、豫章会馆、江西会馆、福建会馆、英翁会馆等，岭南腹地的食盐等日用品交往及茶叶、烟叶等农产品的出口全靠浚、武二水的水路及庆云古道、梅岭古道而进行，韶关是通往南北运输及商贸往来的一大关口。粤北的采矿业也非常发达，广东的矿业资源大部都在粤北，采矿业的兴起和发展，促进了对外贸易。粤北的大宝山采矿业在宋时已发展到十万人的大企业，挖出了大量的铜、铁、锡等，除出口的矿物资源外，还将铜矿直接运到当今的韶关市的西河坝提炼加工铜币等。现在的建国路口靠浚江河旁是韶关市的东门，由东门至解放路的一条熏风路，便是当时外地民工集中的一条木匠街，而东堤中至东堤北则是一条繁华的商业街，地方政府也在峰前街西侧建了专门管理盐业收税的盐业司。而湘南的蓝山、江华、道州、

零陵等地及广西的贺县一带，则通过连州的“小北江”及古时的连山古道直通广州。由于有了这些古道及水路的沟通。人员往来及农业、矿业、商业等得到了极大的发展。

经济的发达促进了南北文化的交流，中原文化不断传入，广东的歌舞娱乐盛行。唐代开元中，李仙鹤擅演参军戏，“明皇特授韶州同政参军，以食其禄。”（唐段安节《乐府杂录》）南海郡官宦之家蓄有家班“散乐”，“盛饰声伎。”唐末，连州人陈用拙著《大唐正声新徵琴谱》十卷。宋代之前，“有善歌者与其夫自北而至”南中某大帅府，“更唱迭和，曲有余态。”（《太平广记》卷二百七十）明代连山设厅，厅即屯兵的重地，直接由省管辖。当时统军的同政参军，也请了演艺的外江班（即戏班）同住，为军队娱乐服务。（这外江班据浙江戏曲专家称便是“海盐腔”班）。宋代“开宝中平岭表，择广州内臣之聪警者得八十人，令于教坊习乐艺，赐名箫韶部，雍熙初改曰云韶部。”（《文献通考》）吸收了中原文化，广东各地的文化娱乐日渐活跃。操粤语的粤中、粤西地区，民俗喜好讴

歌乐艺。而在韶关的马坝 1958 年出土现保存在曲江县博物馆的晋代砖文，有“永嘉世、九州荒（凶），余广州、皆平康（丰）”的歌谣和舞蹈图纹像，这说明韶关人的先祖“马坝人”，亦在很早以前都有文艺方面的活动。张买于汉惠帝时，“待游苑池，鼓掉能为越讴。”（明欧大任《百越先贤志》卷四）明洪武三年曾任工部织染局使的孙蕢被捕入狱时，“望都门讴吟为粤声。”（《广东通志初稿》卷十四）。到了清代，民间广泛传唱木鱼歌所以王士禛的《广州竹枝词》说：“两岸画栏红照水，旦船争唱木鱼歌。”（《渔洋诗集》）木鱼歌可长可短，“其歌之长调者，如唐人连昌宫词、琵琶行等，至数百言、千言，以三弦合之。其短调蹋歌者，不用弦索，往往引物连类，委曲比喻，多如子夜、竹枝。”（康熙三十九年刻屈大均《广东新语》卷十二）迎神赛会更为常见，如位于广州城北的楼船将军庙，“岁为神会，作鱼龙百戏，共相睹戏，箫鼓管弦之声达昼夜，其相沿由来旧矣。”（清同治九年修《广州府志》卷一百六十）粤北和岭东的客家方言区，流行山歌竹板歌，

前人谓之“牧人与樵子，唱彻百蛮天。”（康熙五年刻《乐昌县志》之“前贤遗址”）唐元和年间刘禹锡在连州作《插田歌》也说：农人“齐唱田中歌，嚶佇如竹枝。”（《全唐诗》卷三百五十四）粤东和雷州、琼州同属闽南方言语系地区，习俗大同小异，喜吟唱游乐。潮州府“也好酣歌，新声度曲，灯宵月夜，传粉嬉游。”（蓝鼎元《鹿州初集》卷十四）《潮州风俗考》琼州府于新春佳节“装僧道、狮鹤、鲍老等剧，又装番鬼舞象编竹为格，衣布为皮，或皂或白，腹闷贮人，以行代舞。”（明《正德琼台志》卷七）。而地处粤北的新丰《长宁县志》载：“勾芒神春牛前阵，香烛果酒案前布拜，席通赞赞行礼，正官一人在前，余官以序列行，一跪三叩礼，礼毕各执綵仗，正官击鼓三声，环鞭土牛者三叩乃退。”（清康熙《长宁县志》卷二之十六）曲江、南雄、连州在这一时期新春佳节的迎神庙会更带有一些“杂耍”、“鲤鱼灯”、“舞春牛纸马”、“旱船”等民间艺术在队伍中参之喜庆，热闹非常。

诸多民间娱乐品种和民间歌舞的文艺活

动形式，为广东戏曲形成准备了条件，而在粤北地域内盛行的“花灯”、“纸马”、“鲤鱼灯”、“舞狮子”、“旱船”等民间歌舞艺术形式和客家山歌、田歌等民间歌曲，加上外江班的外来戏曲的文化渗透，给予粤北采茶戏特具载歌载舞的表现劳动生活形式的戏曲创造了优厚的沃土。

明洪武元年（1368年），朱元璋派兵进军广东，一路由福建海道取潮州，一路由赣州陆路克韶州、德庆，两路会师进入广州，广东很快归顺明朝统治。随后明王朝在广东建置卫所，军队实行耕战结合；采取租佃制、赋役折银与一条鞭法等，促进粮食产量增长和农业商品性生产发展，手工业生产随之也得到发展，城市商业进一步繁荣，贡舶贸易与商舶贸易兴旺。宣德以来广东社会经济发展较快，广州成为国内重要的贸易城市，广东出产的铁器、陶瓷、糖、盐、果品及从国外进口的香椒、苏木、宝石等商品，行销国内许多城市；外省的粮、棉、茶、铜、锡、木材等货物，也大量进入广东。洪武三年明朝政府设广州市舶司，“通占城（今越南南

部)、暹罗（今泰国）、西洋诸国”，并在广州设怀远驿，招待外国贡使和“蕃商”居住，常到广东的有十二国，多时达十五国。“诸蕃利中国货物，益互市通商，往来不绝。”（印鸾章《明鉴》卷三）城市商业繁荣，歌舞娱乐随之增多。明初的孔蕢在《广州歌》中对广州的繁华景象作了这样的描述；“闽姬越女颜如花，蛮歌野曲声咿哑，嵩峨大舶映云日，贾客千家万家室。春风列屋艳神仙，夜月满江闻管弦。”（乾隆二十四年刻《广州府志》之《艺文》）由明入清的屈大均（1630—1696）记叙广州城外西角楼这个游乐的处所：“朱楼画榭，连属不断，皆优伶小唱所居，女旦美者，鳞次而家。”（康熙三十九年刻《广州新语》卷十七）省外戏曲随着官宦、军旅、客商等的往来，陆续经由水、陆两路传来广东。

明代成化年间，广东民间好尚戏曲，引起官绅的不满而屡申严禁。“尽管官吏豪绅严申禁令，而城镇乡村演戏蔚然成风，并且相沿成俗。”嘉靖四十年（1561年）刻《广州通志》卷二十《民物志·风俗》记述了各地情

况：广州府“二月城市中多演戏为乐，谚云‘正灯二戏’”，并有“搬戏难成器，弹弦不是贤”的俗语，所以“江浙戏子到，必自谓村野，辄谢绝之。”韶州府、惠州府、雷州府等也都有“妆饰杂剧”、“装办杂戏”、“装鬼搬戏”的习俗。

明代中叶以后，广东各地有南戏、北曲、潮调、弋腔、昆腔诸种声腔流行。

顺治元年（1644年）清帝福临迁都北京后，分兵平定各地，顺治九年清军攻下琼州府，广东全境才告平定。康熙二十四年（1685年）清政府宣布“开海贸易”，并设立粤海关；后又在广州指定商人设贸易商行（俗称十三行）经营“外洋贩来货物及出海贸易货物”，广州及省内的一些城市商业很快繁荣起来。那时在广州：“洋船争出是官商，十字门开向二洋；五丝八丝广缎好，银线堆满十三行”。（康熙三十九年刻《广东新语》卷十五）城南濠畔街是“天下商贾聚焉”的闹市区，“香珠犀象如山，花鸟如海，番夷辐辏，日费数千万金。饮食之盛，歌舞之多，过于秦淮数倍”。商业繁荣，社会经济发展，

促进了戏曲的兴盛。粤中地区的戏曲艺人还成立了琼花馆这个行会组织。顺治后，戏曲活动日益频繁。戏曲活动中心之一的佛山镇，于顺治十五年在灵应祠前建戏台时立《华封台会碑》注明：“本会台上演戏鼓桌什物俱全”。乾隆年间李调元著《雨村剧话》称；弋腔“即今高腔”，“京谓京腔，粤俗谓之高腔。”（《太原霍氏崇本堂族谱》卷三录康熙五十九年所写《商有百物之当货》）康熙年间，曲江人廖燕（即今韶关西河坝人）撰作《醉画图》等四种杂剧，均以自己的经历为题材，抒发其对世道不平的怨忿。在《醉画图》中，更以自己作为剧中的主要人物，对着二十七松堂（廖的书斋名称）墙壁所挂的四幅人物画而自思自叹，并与画中人物进行交谈，在杂剧创作中是别开生面的创造。

从乾隆至道光的百余年间，广东社会比较安定，商业更趋繁荣，乾隆年间有外省的成百个戏班来广东演出，这些戏班统称外江班。乾隆二十四年外江班在广州建立行会组织“粤省外江梨园会馆”，与早在乾隆初年由本地班在佛山建立的“琼花会馆”各树一帜。

无论客籍的外江班或落籍的外江班，它们带来的声腔、剧目和表演艺术，都为广东本地班艺术的发展提高，提供了丰富的借鉴。

二、剧种

概 述

粤北采茶戏是在民间灯彩歌舞的基础上形成的小戏剧种，俗称唱花灯、唱花鼓、采茶、大茶、采茶戏、三脚班。是源于广东北部山区节庆灯彩歌舞的地方民间小戏。以韶关市为活动中心，主要流行在粤北的南雄、始兴、曲江、仁化、乐昌、乳源、新丰、连平、和平、龙川、河源、佛冈、清远、英德、阳山、连县、连南、连山等县。演出活动遍及梅州市、惠州市、广州市、深圳市以及赣南、湘南、桂东南等部份地区。采茶戏历来有南雄（旧南雄州）灯子、韶南（旧韶州府以南）大茶、连阳（旧连州府）调子等三个流派，二十世纪50年代逐渐合流。1954年韶关专署举行民间艺术会演，各县参加演出的传统剧目用采茶戏称谓；后来各县民间所编演的剧目亦称采茶戏，这些民间艺术团相继

更名为采茶剧团。1959年粤北民间艺术团更名为粤北采茶剧团后，始称粤北采茶戏。

形成和发展

明代嘉靖年间以后，广东北部的韶州府、南雄州和连州各地，盛行节庆唱灯的习俗。历代志书记载：“元宵设灯彩”；“正月饰儿童为彩女……歌十二月采茶”；“上元喜簇花灯，作龙狮各种戏舞，唱采茶歌。”

嘉靖二十七年（1558年）修《广东通志》载：“韶州府迎春饰杂剧，观者杂沓。元宵设花灯。日则饰人为鬼，为判官形，执刀枪、鸣锣鼓，入人家跳舞”。清初屈大均著《广东新语》述：“粤俗，岁之正月，饰儿童为彩女，每队十二人，人持花篮，……以绳为大圈，缘之踏歌，歌十二月采茶”。清康熙二年《乳源县志》载：“立春先一日，……里市各扮故事彩架表曰庆丰年，是夜会文武诸生饮春宴于公署演戏。”清康熙十一年《翁源县志》“风俗篇”载：“元宵各街悬灯，竟为

巧丽，……锣鼓彻夜，比之火树银花，踏歌兴尤不减”。道光《直隶南雄州志》“风俗篇”载：“元夕闹花灯，扮台阁铁翘驳脚故事，金鼓宣阗，笙歌嘹亮，少年弟子彩服擎龙狮，所到人家俱送酒肴银钱”。这些古老的龙舞、狮舞、装故事、踏歌、采茶等歌舞演戏，孕育了粤北采茶戏的形成。

南雄灯子（又名采茶）源于南雄的龙凤茶花灯；韶南大茶源自曲江、乳源、翁源、英德等韶关以南县份的纸马花灯；连阳调子（又名采茶戏）则出自连阳（今连州）舞狮唱调子的狮子堂。这些花灯、纸马、唱调子等演出时，先是吹打闹场和群舞形式的踩场，接着由一丑角念一段快板，引出二旦，二旦一丑的表演歌舞，男称花鼓公或茶公，女的叫花鼓婆或茶婆。表演时丑角舞扇花，挽腰带，走矮步；小旦左手捻腰带或持花篮，右手耍彩巾或舞扇花，边舞边歌，唱的都是民间小调，俗称“唱花灯”、“唱花鼓”。艺人运用花灯歌舞的曲调去演唱劳动生产、爱情婚姻的故事，经过长期演变，逐渐接近戏曲样态。如由二旦一丑扮演《夫妻采茶》、《送

郎》、《劝郎》、《探外家》、《接姐姐》，由一丑一旦扮演《正月拜妹》、《装雕》、《打柴头割鲁基》等。表演则在花灯歌舞的身段、台步、套路的基础上，一方面提炼劳动生产动作，模拟飞禽走兽形态和取用民间武术拳脚；另一方面吸收大戏剧种的表演技艺和表演方法，逐步形成自己的表演程式。群众把这种演出称为灯子戏、调子戏、采茶戏。

清嘉、道间江西萍乡人黄启銜著《近事录真》述：“采茶戏，亦名三脚班，相传来自粤东，二旦一小花面”。道光年间江西省《信丰县志》转引谢肇祜《南安吟》诗云：“采茶歌，呕哑嘈杂减平和，土音流传自东粤，村童装扮作妖娥”。“东粤”即是广东）上述史籍记载，说明粤北采茶戏早期的三脚班，在清乾、道年间已具规模，流传广泛。根据老艺人口授相传，连县的何家子弟堂调子班，建立于清代之前；南雄县南亩区里溪村的里溪灯班，在康熙年间就已存在；曲江县白土南乡的老乐群英、乐群英大茶班，传到民国八年（1919年）已是第十三代。清末民初，五岭南北经济、文化交流频繁，粤、赣、湘

边境地区，戏曲班子你来我往，交流密切。粤北采茶戏知名艺人谢启池、黄世贤、兰祥云、钟南石、聂荣瑞、董书扬、邱世雯等，经常领班到赣南边境地方演出并教徒传艺；莲花彩、英凤彩、连华彩等连县戏班艺人，则每年都到湘南的蓝山、嘉禾和广西的贺县一带演出。赣南采茶戏、湘南的花鼓戏、祁剧和湘剧等外省剧种和本省的粤剧、乐昌花鼓戏也曾到粤北的一些地方活动。粤北采茶戏同这些剧种进行艺术交流中，多方面吸取其艺术养分，从原来只能表演二旦一丑、情节简单的一些小戏，发展到可以表演人物较多、情节较复杂的长剧，如《壶瓶记》、《瓦盆记》、《九莲宝杯》等。在角色方面，也趋向多行当发展。有些艺人还根据本地民间传说编演一些较大型的剧目，如演员出身的阳山艺人肖球胜编写的《八宝山》，以其众多的人物，真刀真枪的武打，赢得了观众，使1927年前后的粤北采茶戏出现兴旺的景象，专门班子有30多个，其中乐群英、莲花彩、里溪灯班、阿娣大茶班、何家子弟堂等颇为出名，影响较大，职业艺人有二百多人。据

后来调查挖掘出这时的流行剧目有一百五十多个，其中有前期流行的表现劳动生产的《打柴头割鲁基》和追求爱情婚姻自由的《磨豆腐》、《双双配》等；也有歌颂惩恶扬善和家庭伦理的《卖杂货》和《打狗劝夫》等；还出现鞭挞贪官污吏和讽刺社会丑恶的剧目《阿三看姐》、《夜盗寒衣》、《打面缸》等。此外，尚有少量的神话戏和公案戏。表演艺术方面，生、旦、丑三行之内有了更细致的分工，逐渐形成扮演包拯一类人物的净行。丑、旦两行具有自己的基本功架、表演程式和特有的身段，举凡走路、上山、过桥、涉水以及各种劳作，无不手舞足蹈，演出时青年男女角色往往有一段双人歌舞表演。此时，又从大戏剧种中吸收了水袖功和把子功等。唱腔音乐则更多汇纳本地的山歌小调、民间说唱和风俗音乐，唱腔分为采茶调、灯调、小调三大类，采茶调又因定弦的不同而区分为北、南两路；唱腔结构基本是曲牌联缀，后来又采用板式变化的方法，产生散板、中板、快板等。1943年以后，由于战乱，经济萧条，社会动荡，“豪门会”等黑社会组织横

行，艺人的生活艰难，多改行、散班，粤北采茶戏逐渐衰落。

中华人民共和国成立以后，粤北采茶戏重现繁荣。中华人民共和国建国初期，粤北成立北江文工团，对粤北采茶戏的舞蹈动作和音乐曲调进行收集、整理，编演采茶歌舞和反映当时社会生活的新采茶戏。曲江、仁化、始兴、南雄、英德、翁源、阳山、连县、新丰、连平等地纷纷组织业余剧团，整理传统剧目，恢复采茶戏的演出。1956年，粤北地区建立粤北民间艺术团，以上演采茶戏、花鼓戏为主，1959年改称粤北采茶剧团。1956年至1958年，韶关专署以及曲江、南雄、始兴、仁化、翁源、连县、新丰、连平、和平等县，以专业编、导、作曲、舞台美术工作者和民间老艺人为骨干，并招收培训了一批采茶戏新人，建立了一批新型的专业剧团。1959年韶关专区成立了粤北采茶戏研究组（后扩编为戏曲研究室），发掘整理优秀传统艺术，进行研究改革与创新。研究组先后记录传统剧目150多个，汇编出版6集；整理改编的传统剧目20多个，新编的古装戏和

现代题材剧目 300 多个。粤北采茶戏艺术质量和演出水平不断提高，得到了当地群众的大力支持 and 欢迎。1966 年，粤北采茶戏因“文化大革命”开始而停止活动，1976 年，粤北采茶戏在中断十年之后又开始了演出、研究和革新活动。

中华人民共和国成立后的四十年来，粤北采茶戏共整理、改编、演出了《补皮鞋》、《俏妹子》、《王小二过年》、《装画眉》、《钓蛎》、《阿三戏公爷》等二十多个传统戏；新编的古装戏和现代戏有三百多个，其中的《牛郎织女》、《刘三姐》、《玛瑙山》、《血榜恨》、《哑姑泉》、《晒茶》、《八一风暴》、《社长的女儿》、《女儿上大学》、《称心花》、《野鸭洲》、《人生路》、《拦车》、《新风赞》、《支农记》、《青峰山传奇》等，得到了好评。一些剧目的排演，对传统表演艺术进行了认真的继承革新，广泛借鉴学习兄弟剧种和话剧、电影的艺术长处充实发展本剧种，使传统表演艺术得到了新的生命力；人物角色也在“二小戏”、“三小戏”的生、旦、丑的基础上，逐渐形成生、旦、丑、净四大行当，并

改男扮女为女扮女，使人物更真实，更具生命力。随着剧目内容的扩大，角色人物的增多，相应改革发展了音乐唱腔：一是改编、加工传统曲调，增强其时代气息和适应人物性格、情绪的要求。二是采用两个或几个曲调连接构成一个唱段，突破传统一个曲调反复多次唱完一大段唱词的较单调的结构形式。三是发挥传统“唱反弦”的手法，对某些曲调改弦换调，以解决男女对唱的问题。四是以某一曲调上、下句为基础，吸取板式变化方法，发展了散、慢、中、快等多种板式的唱腔。五是吸收了合唱、领唱、重唱、伴唱、帮腔等形式。种种手法，进一步丰富了采茶戏音乐，增强了表现力。在新一代的编剧、导演、演员、音乐和舞台美术设计者的共同努力下，粤北采茶戏艺术获得了全面的提高。现有专业剧团七个，半职业和业余的班社遍布粤北农村各地。

三、剧 目

粤北采茶戏，是流传在广东东北部的民间小戏剧种。民间小戏剧种的传统剧目，原属“二小戏”、“三小戏”，如《卖杂货》、《装画眉》、《夫妻采茶》、《打鸟》等，取材于民间劳动生产、爱情婚姻和地方传说故事，具有载歌载舞、乡土气息浓郁的艺术特点。中华人民共和国成立后逐渐编演多行当、多场次的大型剧目，如粤北采茶戏《血榜恨》、《牛郎织女》、《称心花》、《人生路》、《青峰山传奇》等。据调查挖掘，建国前粤北采茶戏传统剧目有150多个，加上建国后经过加工改编的传统剧目、借鉴其它剧种剧目以及创作现代题材的剧目共有300多个。这些剧目语言生动，具有浓郁的生活气息和时代风貌。

韶关市艺术研究室（前称“戏曲工作室”）自1959年建立以来，虽经人事更迭及诸多因素的影响，但在职人员始终努力，为粤北采茶戏的繁荣发展和提高履行自己的职

责，为振兴粤北的采茶事业而默默地进行调查、研究、辅导、创新而奋斗，如经常召开老艺人座谈会进行调查研究；经常深入剧团参与戏剧的改革等。经过努力现已整理出版了六集《粤北采茶戏传统剧目汇编》和《粤北采茶戏音乐》专辑，为研究粤北采茶戏的发展史留下了宝贵的文字史料。这些史料对今天创作当代题材剧目无疑是个很好的借鉴。“文革”后市艺术研究室还出版了内部刊物《北江》，为当今剧作者提供了作品发表的园地，在某种程度上也促进了戏曲创作的繁荣。

下面介绍部份传统及现代题材的剧目：

双双配 粤北采茶戏传统剧目。写有爹无娘的大宝和有娘无爹的三妹，在劳动中建立了爱情，因三妹不愿离开年迈母亲而未成婚。一天，大宝和三妹相约进山劳动，时过晌午还未回家。大宝爹和三妹娘各自进山寻找儿女，彼此相遇，互诉鳏寡之苦，结为“老庚”（相好）。此事恰为大宝和三妹窥见。

后来，喜剧性地发展成为富有情趣的老少“双双配”。此剧于1957年由粤北民间艺术团首演，粤北民间艺术团创作组整理，导演、舞台美术设计陈本林，何胜祥饰大宝，何瑶珠饰三妹，谢福生饰大宝爹，黄翠英（先）、梁桂芬（后）饰三妹娘。剧本现存粤北采茶剧团。

牛郎织女 粤北采茶戏新编神话故事剧。剧叙牛郎在老牛的指点协助下，趁天上织女下凡沐浴之机，藏起织女七姐罗衣并向其倾吐爱慕之情。七姐早就不满天上寂寞，慕恋人间。她无视“天规”，私与牛郎结为夫妻，过着男耕女织、生男育女的幸福生活。事为天上王母发觉，派遣天兵天将把七姐捉拿归天，不准重返人间，只许每年七月七日与牛郎相会。从此，每逢“会期”，喜鹊搭桥让牛郎织女渡过银河共叙离别之情。该剧为粤北采茶剧团根据华南歌舞团的舞剧剧本，于1959年移植排演。导演陈本林、音乐唱腔编曲饶纪洲，舞美设计陈启明，主要演员何胜祥（饰牛郎）、何瑶珠（饰七姐）。这是粤

北采茶剧团实验演出的第一个大型神话故事剧。在表演艺术上有选择的运用粤北采茶戏的身段表演程式。唱腔音乐以“北路”的[高音牡丹调]、[高音长歌]为基础，编写了散板、快板、中板等板式，结合[梨子花开]、[双拈菌]、[上山调]等曲调，初具“联曲体”与“板腔体”相结合的“综合体”结构形式。1959年在韶关地区戏曲会演中，获优秀演出奖。粤北采茶戏以此剧演出为开端，各专业采茶剧团相继编演大型历史故事剧，并对粤北采茶戏唱腔音乐进行类似的改革创新。

夫妻采茶 粤北采茶戏传统剧目。剧中人物有一丑二旦，其中一丑与其中一但是夫妻关系。他们三人在茶园采茶，劳动中互相逗乐，并诉说种茶、采茶、卖茶的艰辛。后又互相鼓励、体贴。这是反映茶农热爱劳动的歌舞小戏，为初期剧目。其唱腔是古老的采茶歌。南雄县老艺人卢章衍口述，其孙卢飞洪记录。剧本现存韶关市艺术研究室。

巧夺金锁链 粤北采茶戏新编古装剧。该剧描写杨梅英双亲亡故，饱受继母细妈的虐待。细妈爱财如命，把舅父送给梅英的一条金锁链占有，并将她许配给财主黄百万之子。杨梅英在劳动中与财主家的长工张义建立了爱情，订下终身。她与张义巧妙地夺回金锁链，两人一同远走高飞。该剧是李杰根据英德鱼湾和佛冈等地农村的有关素材，于1979年编写而成。由粤北采茶剧团演出。导演陈东明、唱腔音乐配曲兰曼、舞美设计李明坤。主要演员陈东明饰阿勾古、陈联凤饰细妈、肖尚勇饰张义、吴燕城饰杨梅英。此剧结构、语言、唱腔都具有粤北采茶戏风格特色，较受群众欢迎。

玉镯缘 粤北采茶戏现代题材剧目。辛亥革命后，粤北某农村有一对青年，男名石生，女名桂花。两人青梅竹马，两小无猜。一年元宵，两人约会，互赠玉镯订下终身。此事被劣绅黄善人撞见，遂令恶奴殴打石生，强抢桂花。桂花被抢后跳水而逃。石生闻讯，夜闯黄府，火烧阁楼，出走他乡。桂花被渔

家老夫妇所救，收为养女。后老夫妇相继辞世，桂花孤苦无依，流落异乡为女佣，被黄善人发现。黄为解石生烧楼之恨，又将桂花抢走，幸得黄仆阿贵仗义相救，终于脱离虎穴。后阿贵临终托孤，桂花携小贵逃走，相依为命。小贵长大后，想起父仇“母”恨，参加了共产党游击队，桂花送“子”参军，将玉镯送给小贵留念。在一次战斗中，小贵与石生相遇，石生见镯思人，以为桂花已经另嫁，无限感慨。建国后石生与桂花偶然相逢，互诉衷肠，遂得团圆。该剧素材来源是1958年粤北某一敬老院，有一对孤苦无依老人，凭一对玉镯相认重逢结成老伴。剧作者罗光于1959年写成七场大型采茶戏，并作为翁源采茶剧团向建国十周年的献礼节目排演。导演该剧导演组、音乐编由罗光。主要演员许庚华饰黄善人、张秀菊饰桂花、冯秉山饰石生、李金花饰王大妈、罗哲勉饰小贵、陈围敏饰老渔翁、钟汉清饰独眼龙、陆佛茂饰阿贵。该剧在翁源各地演出后，颇受观众赞赏。

血榜恨 粤北采茶戏现代剧目。1963年，粤北实验采茶剧团根据越剧剧本《血榜记》，由梁焱文、李燮夫、吕文移植改编，剧名《血榜恨》。该剧描述雇工杨立业不甘忍受地主剥削，带领全家进山垦荒，恶霸地主吴展成父子不许杨家自立门户，对杨家逼租夺地，惨杀杨家幼子。杨曾先后到县、省法院和最高法院告状，但只落得“一堆焦土，一丘新坟”。后来家乡解放，杨家才得伸冤报仇。此剧由粤北实验采茶剧团排演。剧团导演组导演（王弢执行）、饶纪洲编曲、刘尚智舞美设计。演员朱玉醒饰杨立业、何瑶珠饰杨梅英、罗发斌饰吴天豹、何胜祥饰杨志刚。此剧唱腔结构采用板式变化与曲调连接相结合的形式，同时吸收〔急急风〕等京剧锣鼓，丰富和增强了粤北采茶戏唱腔音乐的表现力。剧本藏粤北采茶剧团。

玛瑙山 粤北采茶戏现代题材剧目。取材于新丰县梅坑公社一群青年响应党的号召，开发“水濂洞”的动人事迹。1956年，青山耕山队副队长李秀蓉率领一群朝气蓬勃

的男女青年向荒无人烟的玛瑙山进军。她忍受着家庭的重重压力和社会上的流言蜚语，面对落后队员的挑战和野兽的威胁，依靠群众，披荆斩棘，盖起住房，劈山造田，种菜种果，养鱼养蜂，终于在荒山上创造了累累硕果，获得丰收。李秀蓉获得“省优秀共青团员”的光荣称号，并出席全国青年建设社会主义积极分子大会。该剧是1958年8月由粤北民间艺术团集体创作，甘克宏执笔。由粤北民间艺术团（即粤北采茶剧团前身）于1958年排演，导演陈本林、音乐编曲饶纪洲、舞美设计李明坤。主要演员何瑶珠（饰李秀蓉）、刘菊芬（饰细娥）、罗发斌（饰罗自强）、何胜祥（饰罗忠）梁桂芬（饰仙姑）、陈福有（饰李精喜）、朱玉醒（饰张书记）、谢福生（饰罗开）。是韶关地区文艺团体第一个创作和排演及反映现代生活题材的大型采茶戏。1958年10月参加韶关地区戏曲现代戏剧目会演时，获“优秀创作奖”。1959年5月第一次参加广东省专业现代戏汇演，时由广东省电台把该剧（全剧）录音广播。

补皮鞋 粤北采茶戏传统剧目。青年农民宋亚源与邻村妹子关惠莲相爱。惠莲妈将惠莲终日禁困家中，致使两人难于相见。元宵日亚源假扮补鞋匠前去惠莲家相会。惠莲妈感到蹊跷，处处提防，亚源和惠莲巧妙应付，惠莲妈哭笑不得。1957年某克宏、巫国安、黄志高等根据老艺人刘吉增口述本整理，并参照赣南同名采茶剧目的甘些情节，由粤北民间采茶剧团演出。导演陈本林、音乐整理饶纪洲。何胜祥饰宋亚源，刘菊芬、何瑶珠先后饰关惠莲，黄翠英饰惠莲妈。此剧为广大观众所熟悉喜爱，历演不衰。剧本收入1962年中国戏剧出版社出版的《中国地方戏剧集成·广东省卷》。

阿三戏公爷 粤北采茶戏传统剧目。贪财好色的陆公爷被老婆困在家中，烦闷无聊，到花园散心解闷。卖唱姑娘金莲、金玉姊妹路过园外，公爷骗姐妹进园，企图调戏。长工阿三随机应变，想出一连串巧妙办法对付公爷，保护了金莲、金玉、还尽情地将公爷嘲弄一番。此剧于1981年由粤北采茶剧团

演出。剧本整理陈中秋，导演陈本林、黄文富，音乐编曲兰曼，舞台美术设计李明坤。罗发斌饰阿三，谢福生饰公爷，郝丽丽饰金莲，刘卫饰金玉。剧本存粤北采茶剧团。

卖杂货 粤北采茶戏传统剧目。取材近代生活。故事写商人子弟董亚兴家道中落，沦为货郎后到处寻花问柳。一日卖杂货来到杏花村，见一女子水灵出众，又生邪念，将货物一送再送，最后把一担货物全部送光。后当他发现此女子正是自己离散多年的结发妻时，良心受责，发誓痛改前非。此剧系曲江著名艺人刘吉增的首本戏，剧目及音乐、导演均是他口授心传下来。董亚兴由曲江采茶剧团刘承德扮演，发妻由钟祝英、关妙馨、成顺娇前后扮演。地区上演剧目由甘克宏整理，陈本林导演；亚兴由罗发斌扮演，三妹由黎福秀、刘菊芬、邓福贤先后扮演。音乐声腔属“北路”基本曲调系统，全剧由〔牡丹花开〕、〔行路调〕、〔送物调〕及〔讲楔子〕组合而成。剧本存曲江采茶剧团。

称心花 粤北采茶戏现代题材剧目。

赵公托媒为刚转业回来的儿子赵平生物色对象，消息传开后，相继收到十多位姑娘寄来相片。赵公要平生早拿主意，了却婚事。几经周旋，卒与山村医生白莲在去仙人山共同寻找和研究“称心花”（中草药）的过程中，互相了解而称心结合。该剧由华运杰（执笔）、刘卫东、袁玉华、谷雨创作。南雄采茶剧团于1981年5月参加韶关地区文艺汇演获“演出一等奖”，修改后于同年10月参加广东省专业戏曲调演，获“演出二等奖”。在1980年至1981年全省优秀剧本创作评奖中评为比较优秀的剧本。导演刘卫东、音乐编曲陈达贤，主要演员袁玉华饰白莲。

赶子牧羊 粤北采茶戏传统剧目。剧

叙员外胡百万外出贸易，离家前将钥匙交给女儿金科、银锭，此事被后妻方氏窥见。胡离家后，方氏即把金科、银锭捆绑毒打，逼其交出钥匙，未遂，方氏便驱赶金科、银锭上山牧羊。兄妹俩饥寒交迫，走投无路，只好沿途求乞寻找父亲。胡百万返家途中，惊

遇金科、银锭，弄清情由后领儿女回家，向方氏问罪。以往民间“采茶班”每到一地演出该剧，均受观众欢迎，反应十分强烈。对方氏虐待非亲生儿女的思想行为切齿痛恨，骂声四起；而每当演到金科、银锭兄妹被迫沿途求乞的情节时，台下不少观众泪湿衣襟，纷纷往台上投送银币、糍粑、糖果等。此剧唱腔属“南路”（以5-2定弦）基本调系统，有〔四平路调〕等曲调，并吸收祁剧的〔手板〕、〔滚板〕等板式曲调，具有较强烈的悲剧气氛。该剧剧本1960年6月据连县老艺人唐雪忠口述记录。现存韶关市艺术研究室，并已选入《粤北采茶戏传统剧目汇编》第二集。

黄麻子接姐 粤北采茶戏传统剧目。剧叙八月中秋梁妈思念出嫁的女儿凤姣，令儿子麻子去接姐姐回来过节。凤姣的婆婆李氏借口家务繁忙，不让凤姣回娘家。姐弟俩巧妙地说服婆婆，一家三口终于团圆过节。此剧是粤北采茶戏初期剧目，情节风趣，载歌载舞。唱腔有南路系统的〔出门调〕、〔悲

叹调]、[诉板]等。由阳山艺人肖球胜口述笔录。剧本存韶关市艺术研究室。

装画眉 粤北采茶戏整理改编传统剧目。剧叙林彩凤父亲因财主少爷郭大郎逼债而丧命，彩凤又被郭抢去为婢，受尽凌辱。长工张海龙为之抱不平，从中解救，借少爷要他上山装画眉鸟之机，暗约彩凤上山相会，计议对策。山上，在穷家姐妹的帮助下，狠狠地教训了郭大郎。彩凤与海龙一齐脱离虎穴，远走他乡。该剧由黄炯文根据老艺人刘吉增口述与漕溪乡业余戏班的演出本整理改编。唱腔曲调以[上山调]、[牡丹调]、[照镜子]为主，穿插一些小调，属“北路”曲调系统。1959年初次整理演出，1962年再次整理，先后由曲江县采茶剧团、连山民族歌舞团及其它一些剧团排演。1978年曲江采茶剧团又再次改写排演，并于同年参加广东省文艺汇演，获好评，此后长期上演。1982年广东省电视台曾录像转播。导演黄炯文、音乐编曲罗源河，舞美设计童汝开。叶文赵、温陶帮、罗锋、唐彪曾先后饰张海龙，叶文

赵、刘承德饰郭大郎，候小菁、黄岩瑞、张冬玉先后饰彩凤。剧本藏曲江县采茶剧团。

新风赞 粤北采茶戏现代题材剧目。剧叙大山妈为28岁的儿子大山尚未完婚而异常焦急，托妹妹与之物色对象，并给99元的订婚彩礼。一天，听说姑娘要来看家门，大山妈喜出望外，忙去电站工地叫大山回来相亲，这时恰好电站女技术员群英——大山的未来媳妇也来到工地，两人相遇，群英得知老人便是大山的妈时，便把那订婚彩礼99元的“红包”退回给老人。大山妈接过彩礼以为大山的婚事无望，很是伤心。群英见状，晓之以理，暗示自己并不反对此门亲事，而是反对这种订婚的陋俗。后来大山来到，事情真相大白。当大妈听到群英当面叫一声“妈”时，老人高兴地笑了。罗光于1971年创作，该剧曾发表于1972年5月《广东文艺》，并还刊载于广东人民出版社出版的《新风赞小戏集》。翁源采茶剧团于1972年冬排演此剧。该团导演组导演，音乐编曲陈新桥、舞美设计是该团舞美组。主要演员何育斌饰

大山，陈玉娴饰群英，罗笑群饰大山妈。

人生路 粤北采茶戏现代题材剧目。剧情描写高考落榜的高加林，回乡当了民办教师。不久，教师一职却被书记高明楼的儿子走后门顶替，加林深感前途渺茫。村姑巧珍以纯真无私的爱情安慰他，使他重新热爱生活，决心改变家乡面貌。这时加林二叔复员当了地区劳动局长，高明楼为讨好加林二叔又非法将加林成为县报道组通讯干事。由于加林才华出众倍受器重，他高中时的同学黄亚萍又来追求他，加林弃旧恋新，和黄亚萍热恋了，事后他走后门进城一事被告发，加林不得不再次回乡当农民。回乡路上，他却遇上了巧珍和马山结婚的迎亲队伍，高加林痛苦万分，无以面对……。经乡亲帮助，加林重新振作起来。陈中秋、张云青根据路遥小说《人生》改编，导演陈东明、何胜祥，音乐唱腔设计兰曼，舞美设计李明坤。演员匡志刚（饰高加林）、吴燕城（饰巧珍）、郝丽丽（饰黄亚萍）、陈东明（饰马山）。该剧1983年由粤北采茶剧团排演，参加了广东省

新编剧目调演。1984年参加了首届广东省艺术节演出。

青峰山传奇 粤北采茶戏新编历史传说剧目。剧情描写古代南方某小国之君刘越，因避叛乱，流落粤北茶山，路上遇险被山民山苟救起。刘越藏在山苟家休养，渐与茶妹相爱。平叛告捷，刘越复位，召山苟及茶妹一家入宫，欲纳茶妹为妃；并向山民征收苛捐杂税。茶妹等目睹朝庭黑暗，为追求自由而冲破牢笼，在闹元宵之夜，在众乡亲掩护下茶妹等回到山乡。编剧杨澄壁、朱玉醒、郭福平，导演陈东明，音乐唱腔设计罗源河，舞美设计李明坤。演员郝丽丽（饰茶妹）、何静文（饰刘越）、肖向勇（饰山苟）、罗发斌（饰卖唱老人），本剧1986年由粤北采茶剧团排演。1987年参加广东省第二届艺术节演出，获演出一等奖及其它多项奖励。

紫色风流 粤北采茶戏现代题材剧目。剧情描述改革开放，粤北山村4个小青年赶大潮办起青蛙养殖场。卫阿彪养蛙失败，搞

邪门压制别人，被未婚妻金铃指责而闹矛盾；养蛙能手拐子哥与郝阿旺致富了，却为争夺金铃而斗殴。他们经历了大潮中事业、爱情等的喜悦和痛苦，经历了两种思潮的激烈碰撞，终于认识到创业、勤奋、生活、爱情需要一种安定团结的环境和真诚合作的精神。编剧杨澄壁，导演陈东明，音乐唱腔设计兰曼，舞台美术设计李明坤。此剧由粤北采茶剧团排演。演员有罗佩英（饰金铃）、古建明（饰郝阿旺）、冯寿忠（饰拐子哥）、张承清（饰卫阿彪）。本剧于1989年6月在韶关红旗影剧院首演。并于同年参加了广东省第三届艺术节汇演，获优秀演出奖。

※

※

※

青山水东流 粤北采茶戏现代题材剧目。1990年作者深入生活，发现党风廉政建设问题，也是农村基层党支部思想建设中很关键的一环。剧情由国道从落后山区通过，国家拨下五个“农转非”指标展开。五个指标的分配中，各式各样的人利用各种不同手段、方式进行明争暗夺，管理区党支部书记刘桂成置于矛盾的旋涡之中。随着剧情的发

展，支部书记顶住来自上头的压力，既坚持原则又风趣、诙谐地处理好各种关系，“青山遮不住，毕竟东流去”，各种沉渣污垢，不良思潮、习俗，随着廉政的基层党支部的浩浩正气而一败涂地，山民们精神面貌焕然一新。该剧于1991年由粤北采茶剧团排演。编剧郭福平，导演周瀛，编曲罗源河，舞美设计潘柏权。剧中主要演员有罗发斌（饰刘桂成）、陈联凤（饰陈月凤）、吴燕城（饰周秀莲）、何德智（饰何石养）、谢福生（饰李源发）。该剧于1991年参加了广东省第四届艺术节演出。获第四届广东省艺术节编剧一等奖、导演一等奖等多项奖励。后又获第四届广东省鲁迅文艺奖，并改编成上、下两集电视戏曲片由中央和广东省电视台播放，并获全国电视戏曲片评奖二等奖。

母亲岭 粤北采茶戏现代题材剧目。
剧情描述 1934年冬，红军主力北上，粤北老区游击队坚持艰苦卓绝的对敌斗争。红军战士高妈妈的女儿被叛徒唐汉元告密牺牲。高妈妈上山寻找游击队时，适遇唐汉元之妻山

姑携婴儿在山上遇险，高妈妈救起其母子俩一齐上山，游击队员想杀山姑母子为牺牲同志报仇，高妈妈明以大义，晓之以理劝说留山姑母子，为救生病的山姑婴儿，高妈妈又冒险下山寻药，不幸被白匪捉拿。山姑为救高妈妈作人质下山交换。下山后山姑大义凛然，怒斥叛徒丈夫唐汉元，并与叛徒同归于尽。高妈妈与红军战士尽力将山姑儿子哺育成长。编剧刘令善，导演钟汉秋，音乐唱腔设计吴国卫，舞美设计潘柏权。此剧于1995年由粤北采茶剧团排演，演员有吴燕城（饰山姑）、陈联凤（饰高妈妈）、何德智（饰唐汉元）。1995年参加广东省第六届（国际）艺术节。获编剧三等奖等多项奖励。

县令打天子 粤北采茶戏新编古装剧目。内容取材于南雄市民间传说《万里一清》。该剧描述某皇帝微服南游，不慎触犯自己立下的条律，又正撞上执法如山的县令。全剧以喜剧手法，塑造了一个刚正不阿的县令形象。编剧吴达明、李英群、江风、导演江风、叶文赵，音乐唱腔设计张月明，舞美

设计潘柏权。1996年由曲江县采茶剧团排演。主要演员有叶文赵（饰县令）、彭小燕（饰民女）、黄贵平（饰皇帝）。同年送广东省委宣传部参评，获广东省委宣传部第二届戏曲“五个一工程”奖。

借婚记 粤北采茶戏现代剧目。剧叙粤北某山村村长牛峰好大喜功，在只有一对新婚夫妇结婚的情况下，加水份吹成有十对新入举行集体婚礼。刚好又遇上一位一心想干出一番成绩的新上任乡长，并要亲自来参加集体婚礼。万般无奈，牛峰不顾老婆桃花的反对，到处拉人凑数，甚至于关键时刻将自己老婆桃花也借出去顶替，为此闹出一系列喜闹剧。该剧于2000年由曲江县采茶剧团排演。编剧吴达明，导演周培兴，音乐唱腔编曲张月明，舞台美术设计张又红。主要演员有彭小燕（饰桃花），黄贵平（饰牛峰），刘馨遥（饰乡长）。该剧于2000年12月参加了韶关市文化局举办的“迎接新世纪新剧目汇演”，获金奖。

霜雪山梅红 粤北采茶戏现代题材剧目。剧叙粤北山区石牛湾，年轻的共产党员山梅和同学新发结成连理。五年后，他们创办农业发展有限公司，实现了多年的梦想。但是，在不良思想的侵蚀下，丈夫新发腐化变质，吃喝赌博，甚至包二奶。在公司危机四伏，家庭即将遭到破坏之际，山梅顶住各种压力，忍受心灵的痛苦，战胜困难，使公司得于生存发展，体现了一个共产党员的高贵品质。编剧郭福平，导演梁泳，艺术指导周瀛，音乐唱腔编曲吴国卫，舞美设计潘柏权。该剧于2000年由韶关采茶剧团排演。主要演员有吴燕城（饰山梅）、赖伟庆（饰何新发）、罗发斌（饰道坚伯）、陈联凤（饰三婆）、刘卫（饰银花）。该剧参加了韶关市文化局举办的“迎接新世纪新剧目调演”，获编剧、导演、编曲、舞美设计一等奖等多项奖励。后由广东省文联，省文化厅、省剧协推荐赴广州参加“广东省迎接新世纪文艺展演”演出，获好评。

四、音 乐

粤北采茶戏唱腔属于曲调联缀体，习惯分为采茶调、小调、灯调三类。

采茶调是粤北采茶戏的主要唱腔，是粤北农村节日喜庆民俗活动中，在花灯歌舞音乐基础上发展而成的民间小戏唱腔。常用曲调约有一百三十多首。关于它的概述、形成与发展，在第二部份《剧种》中已作详细介绍，在此不再赘述。它的唱腔分类和结构特点如下：

采茶调 是粤北采茶戏的主要腔类。一些主要曲调有多种变化，能表达多种情绪，适用于多种角色。并采用一些板式变化的方法，有散板、中板、快板等板式。

采茶调的曲调名称，习惯上多取自唱词的内容，如〔劝郎调〕、〔送郎调〕、〔绣花调〕、〔打鞋底〕、〔哭调〕、〔骂调〕等。曲调多具有专用性和独有的情绪特征，艺人们常

根据剧情和人物思想情绪选用相应的曲调。如走路时则唱 [走路调]，叙事、诉说则唱 [诉板]、[送郎调] 等，男女青年欢乐时则唱 [对花]、[十打调]，骂人则唱 [骂调]，悲伤哭泣则唱 [哭调]，在不同环境不同人物抒发不同感情时则唱与之相适应的 [绣花调]、[打鞋底]、[饮酒调] 等。词曲结构主要是四句式 and 五句式。曲调以徵调式为主，一般首句落音 2，第二句落音 5，第三句落音 3 或 6，第四句落音 5。个别曲调如 [上山调]，各句落音分别为 5、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、5。五句式曲调各句落音分别为 $\dot{2}$ 、5、6（或 $\dot{3}$ ）、 $\dot{2}$ 、5。有些曲调是上、下句式和多句式长短句。还有些曲调头句（起板）与尾句（收腔）固定，中间采用上、下句自由反复变化演唱。板式有一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 记谱）、一板三眼（ $\frac{4}{4}$ 记谱）、数板（ $\frac{1}{4}$ 记谱）、散板（升记谱）等。行腔多是级进，间或大跳。流传下来的曲调有 100 多首，分为“北路”、“南路”两个系统：

“北路”，主奏乐器胡琴定弦 2 6 或 6

3。基本曲调有：[牡丹调]、[长歌]、[劝调]、[骂调]、[哭调]、[路调]等，以[牡丹调]和[长歌]为主。

[牡丹调]，又称[牡丹花开]，因其唱词均用“牡丹花开叶有细”为首句而得名。源于舞花灯时所唱的[花灯调]。它的唱法变化很多，而最基本有三种唱法，即平音起唱，中音起唱，高音起唱。

平音起唱 $\underline{335} \underline{65} | \underline{261} 6 | \underline{55} \underline{61} | \underline{61} 2 \underline{3} |$

或 $\underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{65} 6 | \underline{1.6} \underline{13} | 2 - |$

中音起唱 $\underline{33} \underline{25} | \underline{2321} 6 | \underline{332} \underline{1261} | 2 - |$

高音起唱 $\underline{55} \underline{5} \overset{32}{5} | \underline{35} | 2 1 \overset{2}{5} | \underline{5555} \underline{3235} | 2 - |$

三种唱法代表早期、中期、近期三个发展阶段。早期的唱腔仍保持较多花灯歌舞曲调热烈粗犷的风格；中期的唱腔既能叙事也能抒情，比较平稳，具有一定的戏剧性；高音唱腔增加了一个“5”音而且用得突出，曲调高亢，行腔婉转。既可以表现开朗、喜悦、潇洒的情绪，也能用于悲愤、激昂、伤感、哭泣和哀叹。属典型的五句式山歌词格。

[长歌] 源于舞纸马时所唱的 [纸马调]。过去流行的唱腔很多，著名的有 [十二月花]、[十二月长工歌]、[十二月跌苦歌]、[采茶歌]、[十二月采茶]、[十送郎]、[十劝郎]、[十劝妹]、[十骂妹] 等，这些腔调粤北的群众不但爱听，而且爱唱，家喻户晓。由于它的唱词内容不同，就有不同唱腔名，而曲调只有一个。又由于它的唱词最短的也有十段，在传统中往往是把 [十送郎] 和 [十劝妹]（其实是“十二送”和“十二劝”）连起来形成旦、丑对唱，那就是二十多段，故民间和一些艺人称它为 [长歌子]，戏班中统称 [长歌]。[长歌] 的词是七字句五句体，第五句前有一呼唤式的“帽子”，如“哎呀亲哥哥”之类，所以也可称为五句半体。最基本的唱法为两种，即平音起唱，高音起唱。

平音起唱 $\underline{55} \underline{6165} | \overset{5}{3} . \underline{5} | \underline{116} \underline{123} | 2 - |$

高音起唱 $\underline{55} \underline{335} | 2 \dot{1} . \downarrow | \underline{1.2} \underline{535} | 2 - \downarrow |$

“北路”曲调，板式丰富，唱法多种多样，一曲多用、男女分腔。擅于叙事、抒情，善于表现各种角色思想情绪，是粤北采茶戏最富有表现力的唱腔。

“南路”，胡琴定弦 $5\dot{2}$ 或 $1\ 5$ 。以徵调、商调为主。基本曲调有[诉板]、[石榴花]、[送郎调]、[对花]、[十打]等。曲调大多节奏明快，行腔跳跃，演唱时衬字、衬腔特多。善于表现轻松、活泼、喜悦的情绪。适于表演诙谐、滑稽等歌舞喜剧。

小调 一部分是各地广泛流传的曲调，如[到春来]、[瓜子仁]、[照花台]、[玉美人]、[四季相思]、[小梅花]等，曲调比较固定，地方特点不明显。另一部分来自民间说唱音乐，如[北词]、[西宫词]等。过去粤北的韶关、南雄、始兴、仁化、连州等城镇，都有演唱“北词”的小班子和一些流浪卖唱的艺人，采茶戏从中吸收了不少曲调。这类曲调说唱性较强，感情含蓄、节奏缓慢、音调优雅、缠绵。还有一部分是来自其它剧种的古老唱腔如[尼姑下山]、[小和尚下山]等。再有一部分则是本地民歌说唱，如[莲花曲]、[双娘带子]等，有浓郁地方特色。在传统剧目中，小调常穿插使用，多用于某个角色自唱自娱。如《王三打鸟》毛姑娘念

完一句“唱个小调散散心”之后唱〔玉堂春〕。此外，艺人也常把一个曲调或二、三个曲调连起来，唱腔之前临时加上一段顺口溜式的快板，迈开步法，挥舞扇花，作载歌载舞的表演，加上演员即兴创作，成为一个小型节目。

灯调 源于粤北地区的花灯、龙灯、狮子灯、纸马灯、春牛灯、推车灯等民间歌舞，是粤北采茶戏初创时期的唱腔。有齐唱、一唱众和（伴唱）、对唱等。通常用唢呐伴奏，配以〔十点梅花〕锣鼓，音调热烈粗犷，最适宜表现节庆的气氛。多用于剧中闹花灯、迎亲、酬神等特定场景中的歌舞表演。曲调的名称，习惯上沿用原歌舞的称谓，舞纸马的班子所唱的曲调称作〔纸马调〕、舞春牛的叫〔春牛调〕，舞花灯的叫〔花灯调〕。而原来的曲调名，人们把它遗忘了。这一类节庆灯彩歌舞的各种形式，除其特有的道具如纸糊的马、牛头、船、狮、龙、凤等和独特的表演外，共同的特点是都有彩灯，亦有二旦一丑的表演，其步法、身段、舞扇、彩巾、

彩带等技巧亦大致相同，故群众通称为“唱花灯”；而所唱的曲调，也通称为花灯调，艺人简称之为灯调。其中〔十二月采茶〕原作为一首民间歌舞曲调流行时，因唱词都有“姐妹双双进茶园”等而称为“姐妹采茶”。由姐妹俩变为夫妻，又增加一个丑角，丑角出场时增加了一段快板，中间还有一些对白和一些情节，构成一个小戏，称作《夫妻采茶》。后来再增加一个相公角色，情节更复杂一些，则叫作《打相公》，仍然是一个曲调反复唱完一个戏。

粤北采茶戏唱腔接近口语，男女均用本嗓。由于各地方言不一，而艺人都用自己当地的方言演唱，并根据人物和剧情的需要以及各自嗓音条件和艺术素养加以自由发挥，曲调的高音可以翻低，低音可以翻高，或者把曲调换弦移位（艺人称之为“唱反弦”）加上花音、滑音，使唱腔婉转悦耳。因而同一个曲调，各有处理，形成曲江、翁源、新丰、英德等县，连县、连山等县，南雄、始兴等县的不同风格。

采茶戏唱腔中的衬字较多，喜、怒、哀、

乐或劳作等情绪及场合的演唱中都带有不同的衬字、衬腔。衬字、衬腔的运用，使唱腔表达的感情更强烈，更富于地方风格，唱腔的结构亦更灵活多样，音调更加丰富多彩。

乐队与伴奏

粤北采茶戏早期的戏班较小，最多才七八人，乐队人员不固定，出场演戏，入场操琴。乐器有胡琴、笛子、唢呐和打击乐器。清末民初以来，许多班子请民间“八音班”作乐队，始分文武场。文场司管弦，武场司打击乐。在小戏台演出时，舞台后部正中摆一长方桌，桌前面为表演区，桌后的右边坐武场，桌后的左边坐文场，故又称武场为右场，文场为左场。文武场横排成一字，面向观众。武场：掌板司鼓一人，大锣、大钹一人，小锣、小钹由未出场的演员兼任。文场：二弦一人，二胡一人兼吹唢呐，月琴一人兼操三弦，竹笛一人兼吹唢呐。

1956年后，成立了专业剧团。乐队增至十五人左右。乐器有：高胡、板胡、二胡、

中胡、大提琴、竹笛、唢呐、琵琶、三弦、扬琴、月琴、柳琴、板鼓、堂鼓、大鼓、京锣、大钹、小锣、小钹等。60年代后期也曾出现过三十人的中、西混合单管制乐队。

粤北采茶戏传统的伴奏特点是“托腔”。领奏乐器胡琴一般是根据唱腔走弦，在唱腔音较疏处，或延长音和休止，琴师常随唱腔的旋律作适当的加花，使伴奏音乐连绵不断。此外，加上一、二把同调不同弦的高音或低音胡琴，以正反弦同时伴奏，故偶尔出现五度、三度、二度等音程，达到烘托唱腔的效果。专业剧团成立以后，由于乐器增加，伴奏手法在继承传统突出主胡伴奏风格的基础上，开始根据乐器性能，借鉴近现代音乐的配器手法，对乐器进行组合和多层次的处理，尽可能发挥各种乐器的特性，使伴奏色彩丰富、效果突出。

器乐曲牌 来源于民间歌舞音乐，民间“八音”、宗教音乐和其它民间器乐曲调。分为吹打牌子、吹奏牌子和小曲、串子。吹打牌子主要有 [大开门]、[小开门]、[闹台

调]、[闹花灯]、[路调]等，用于开幕前闹场，气氛热烈。吹奏牌子有[铁断桥]、[水底鱼]、[柳青娘]、[哭皇天]等，来自民间器乐曲，或其他剧种，用于某些特殊场景的伴奏，诸如婚、丧、祭祀等。小曲有[水仙花]、[玉美人]、[奉茶调]等。多用于衬托游玩、调情等情景。串子，亦称丝弦牌子，有[串子]、[梳妆调]、[踩台调]等，用于伴奏舞台上的各种表演动作。

锣鼓 分为唱腔锣鼓、身段锣鼓。唱腔锣鼓用于唱腔之间，大多与乐句并行。如起唱锣鼓常用的几个“板头”，如[北路八板头]、[南路八板头]、[长锣板头]、[一条龙]、[半板引子]等。身段锣鼓用于表演，如[踩台]、[串台]、[出台]、[进台]、[三击头]等。还有一种用于开场、幕间的[闹台]锣鼓，有时也用于衬托气氛，配合表演动作。粤北采茶戏锣鼓在打法上有两种组合：一是大锣组合，乐器有鼓、大锣、大钹、小锣，气氛较为热烈。二是小锣组合，乐器有鼓、小锣、小钹。气氛轻快、活泼。专业剧

团成立后，注意吸收外剧种的锣鼓，采茶戏的锣鼓才逐渐形成相对稳定的套式和使用程式，鼓点也愈加丰富，具有一定的表现力。

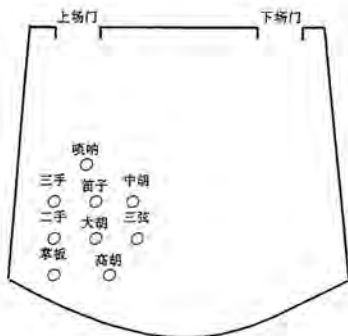
粤北采茶戏唱腔板式一览表

分 类	采茶调(南路)	采茶调(北路)	小 调	灯 调	
常用调高	$1 = F; 1 = G; 1 = C$	$1 = F; 1 = G; 1 = C$	$1 = ^bB$	$1 = C$	
定 弦	2 6; $\dot{6}$ 3	1 5; $\dot{5}$ 2	$\dot{5}$ 2	$\dot{5}$ 2	
板式分类与记谱拍号	散板类	名 称 拍 号	名 称 拍 号	名 称 拍 号	名 称 拍 号
	慢板类	劝夫调 廿			
	中板类	牡丹调 长 歌 劝 调 骂 调 路 调 哭 调	路 调 石 榴 花 送 郎 调 对 花 十 打 出 门 调	莲花曲 照花台 红绣鞋 莲花闹 送货调 磨石调 西宫词	花灯调 纸马调 春牛调
	快板类			数 调	
附注	定弦以胡琴为例。				

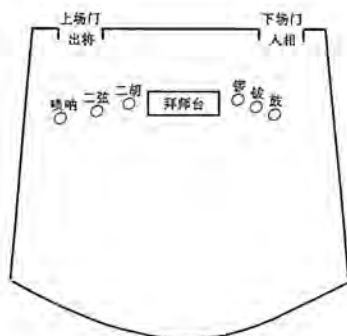
粤北采茶戏舞台语言调查表

调类	阴平	阳平	阴上	阳上	去
调值	22	- 11	23	33	21
字例	麻	妈	骂	马	末

粤北采茶戏乐队位置图



现代乐队台侧位置



传统乐队台中位置

唱 腔

采茶调

北路

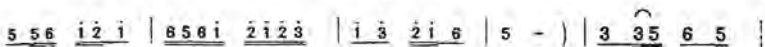
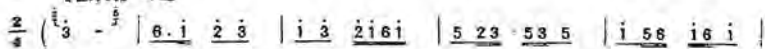
牡丹花开叶有细

1 = C

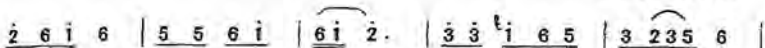
《珠台》哥[生]唱

罗发斌演唱
赖子民记谱

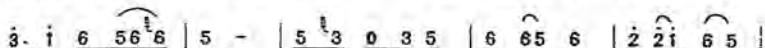
【牡丹调】中速



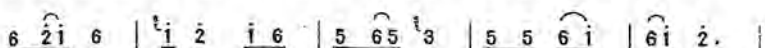
壮(哇) 丹(子)



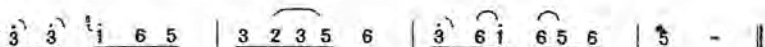
开(哩介)花 叶(呀)叶有 细, 东^①多(哇哩介) 兄(呀)弟



两(呀)边(哪) 企^② 小弟 (哩介) 今(哪)日 初到 贵



地(罗 哟), 唱得(哩介), 咯^③(呀)好 包(哇)福 包^④(哩).



唱得(呀哩介) 唔(呀)好 包(呀)福(哪) 恒。

说明:以下没有注明出处的唱腔均根据《中国戏曲音乐集成·广东卷》1990年录音资料记谱。

①东,方言“这么”的意思。

②企,方言“站”的意思。

③唔,方言“不”的意思。

④恒,方言“他”的意思。

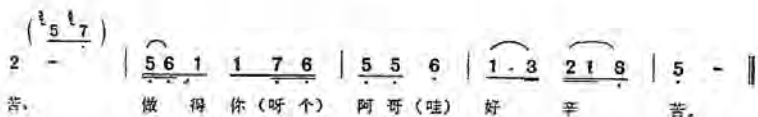
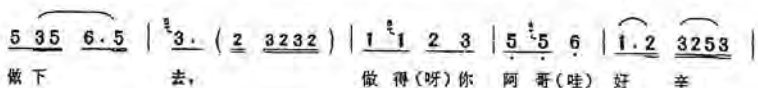
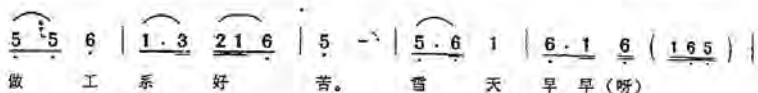
正月做工系好苦

1 = F

《南山牧牛》双喜 [生] 唱

叶家仁演唱
赖子民记谱

【牡丹笑调】中速



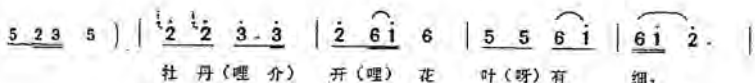
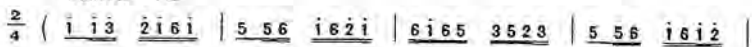
今晚小妹唔晓唱

1 = C

《珠台》林 [旦] 唱

何瑶珠演唱
赖子民记谱

【牡丹调】中速





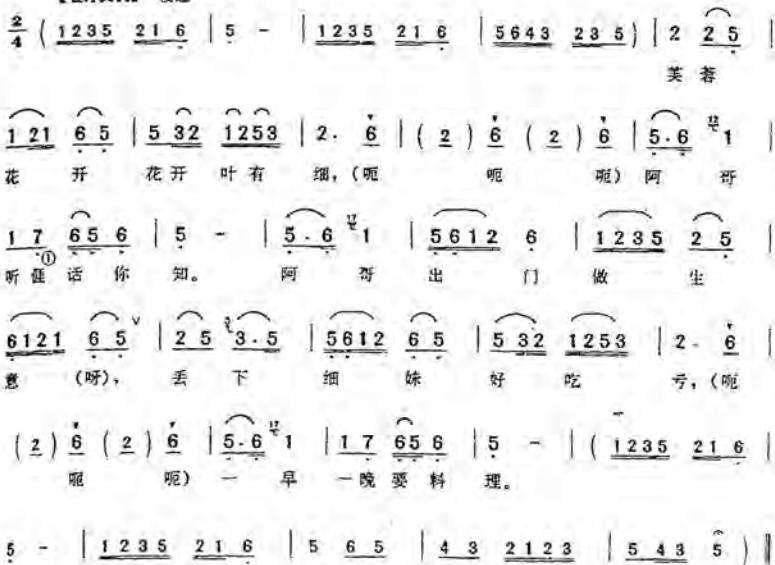
芙蓉花开叶有细

1 = F

《打赌博》张三妻 [旦] 唱

何瑶珠演唱
赖子民记谱

【牡丹笑调】 慢速



① 值, 方言“我”的意思。

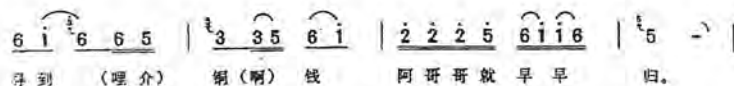
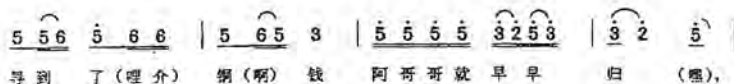
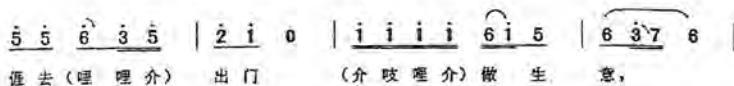
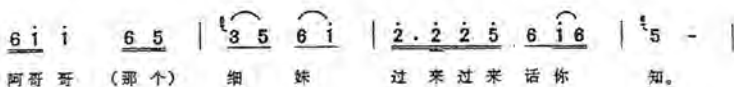
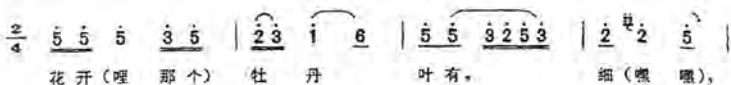
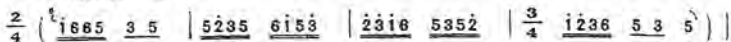
寻到铜钱早早归

1 = ^bB

《功夫》懒古[丑]唱

戴廷铨演唱
邓景尧记谱

【牡丹调】中速



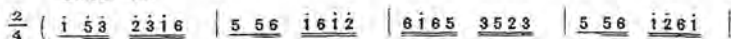
扇子摇摇扇起风

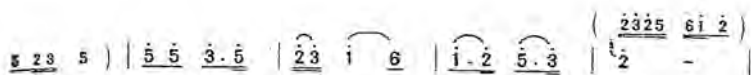
1 = ^bB

《花子进城》三郎[生]唱

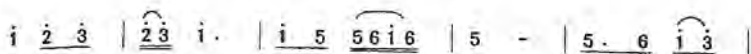
何胜祥演唱
赖子民记谱

【长歌】中速

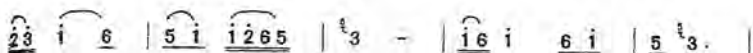




扇子(哩介) 摇摇 扇起 风。



今日(介) 到了 妹(呀)家 中。 食(呀)了



三杯 知心 酒。 金言(那个) 玉语



记在(那个)心 头。 妹子 呀!



今 日 一 别 哪 日 逢。

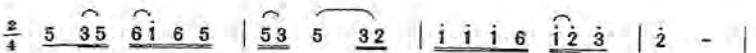
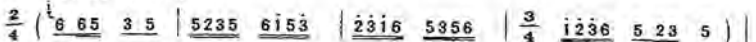
十 送 郎

1 = ^bB

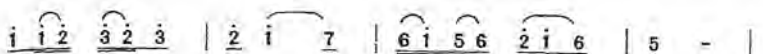
《花子进城》大妹子[旦]唱

何瑶珠演唱
魏子民记谱

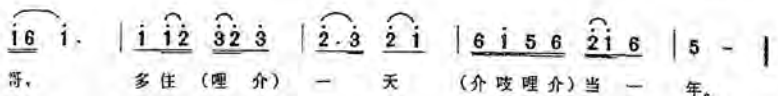
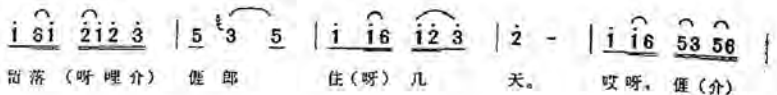
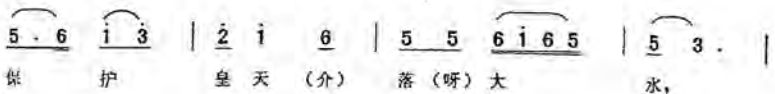
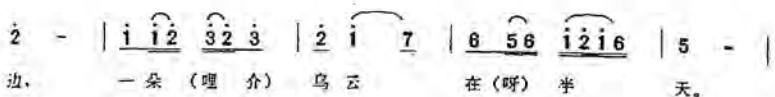
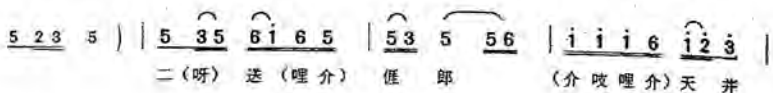
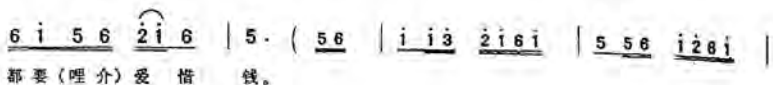
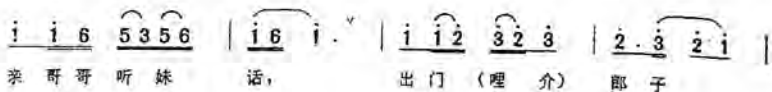
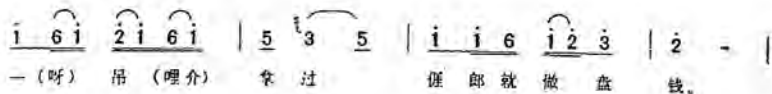
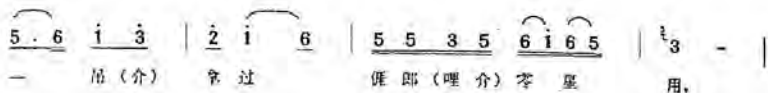
【长歌】 中速稍慢



一(呀) 送(哩介) 侄 郎 (介吱哩介) 柜 子 边。



双 手 (哩介) 拿 到 两 (呀) 吊 钱。



说明:全曲为10段词,从“一送”至“十送”,写妹子送郎时的切切嘱咐与恋意浓情。曲调基本相同,这里只将第一、二段,余略。

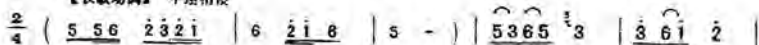
一 劝 郎

1 = C

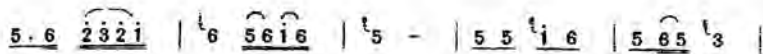
《功夫》大林子 [旦] 唱

何瑶珠演唱
邓景尧记谱

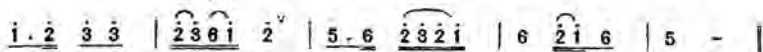
【长歌劝调】 中速稍慢



一 劝 郎， 夜 更 深。



莫 作 小 花 迷 郎 身。 莫 作 小 花 随 意 想，



想 来 想 去 想 伤 心， 相 思 得 病 怨 谁 人。

说明：全曲为10段词，从“一劝”至“十劝”写妹子劝郎远志从好的殷殷之情，曲调基本相同，这里只节录一段，余略。

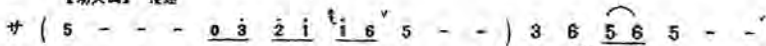
匪 嘅 夫

1 = \flat B

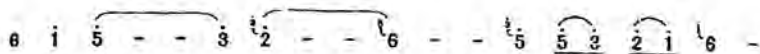
《功夫》大林子 [旦] 唱

何瑶珠演唱
赖子民记谱

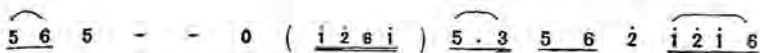
【功夫调】 稍速



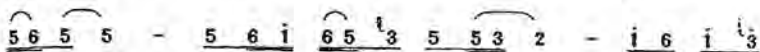
匪 嘅 夫 (哇)，



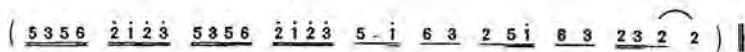
匪 嘅 夫 (哇)！ 妻 子 来 劝



你 (呀)， 劝 你 (介) 夫 (哇)



夫 (哇)， 匪 话 你 莫 食 烟 (哪)， 有 钱 食 洋



① 嘅，方言“的”的意思。

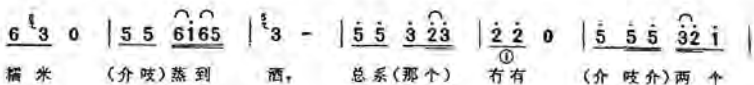
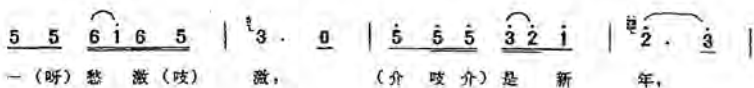
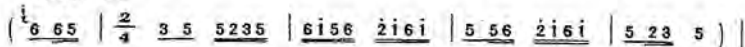
一 愁 激

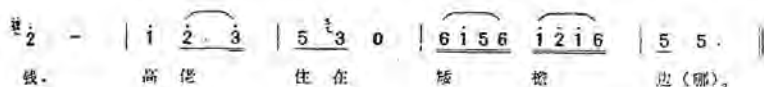
1 = C

《反情》三号[丑]唱

叶文赵演唱
邓景尧记谱

【长歌】中速





① 右. 方言“没有”的意思。

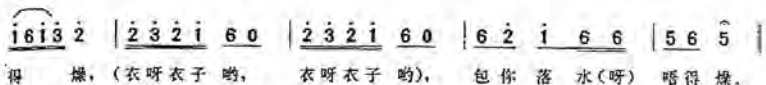
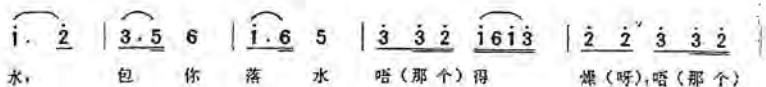
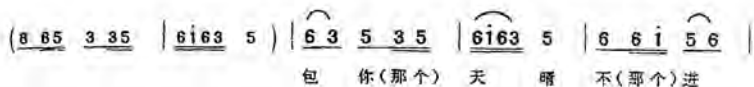
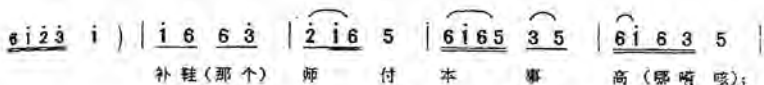
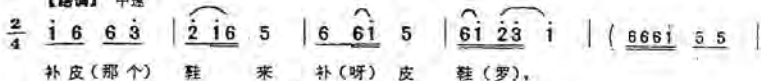
补 皮 鞋

1 = $\flat B$

《补皮鞋》阿源[生]唱

何胜祥演唱
邓景尧记谱

【路调】 中速



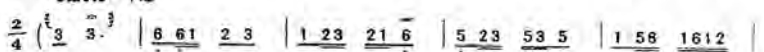
摇篮花开叶又细

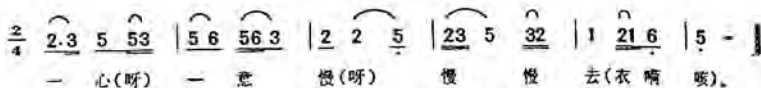
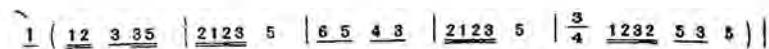
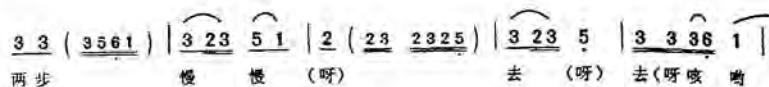
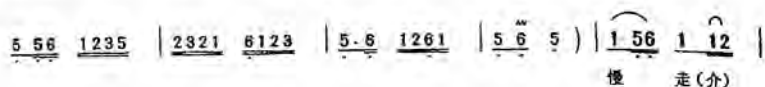
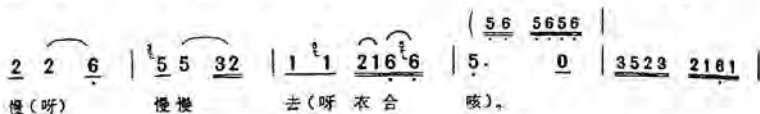
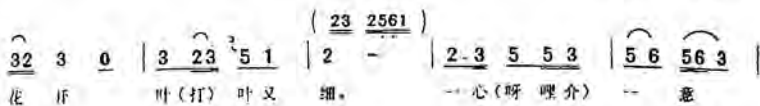
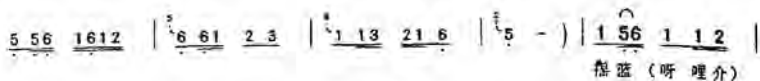
1 = F

《抛菜子》桂英[旦]唱

丘齐玲演唱
邓景尧记谱

【路调】 中速



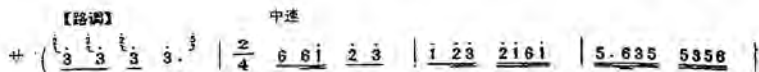


响连连闹连连

1 = ^bA

《打赌博》张三 [丑] 唱

丘细雯演唱
邓景尧记谱



ī 5̣ ī 6̣ ī 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ ī 6̣ ī 2̣ | [˙]6̣ 6̣ ī 2̣ 3̣ | ī ī 3̣ 2̣ ī 6̣ | [˙]5̣ [˙]5̣. |

[˙]ī ī 7 6 | 5 3 (6 3 5 6) | 6 ī 5 6 2̣ ī 6 | 5 5 (6 3 5 6) |
响连(哩介) 连(呵), (介吱哩介) 闭连 连(呵),

ī 2̣ 3 5 | 6̣ ī 5 6 2̣ ī 6 | 5 5 (6 3 5 6) | ī ī ī 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
三脚(哩介) 两步 走(呀) 在(呵) 实在(哩介) 大路

2̣ 2̣ 2̣ 6̣ ī 6 | 5̣. (6 5 | 3 3 5 3 5 6 5 6 ī | [˙]5 5 6 2̣ 3̣ 2̣ ī |
去(呀 哪 哪 衣 哪 咳)。

ī 6̣ ī 6 5 3 5 3 | [˙]5 5 6 ī 2̣ 6 ī | 5. 6 3 5 6 3 5 6) | ī. 2̣ [˙]5̣ 3̣ |
两脚(哇)

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5. 6 2̣ ī 6 | 5 5 (6 3 5 6) | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
走在 大路 去(哟), 大路

2̣ 2̣ 2̣ 6 ī ī | ī. (6 ī | 2̣ 5 2̣ 5 3̣ 2̣ | ī ī 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ī 6 ī 5 6 |
去(呀哪哪 咳哟),

ī ī 6 5 3 5 6 | ī 5 6 |) | 6̣ ī 2̣ 2̣ 5 | 6̣ ī 5 6 2̣ ī 6 |
两脚(哩介) 走在 你家

5 5 (6 3 5 6) | ī ī ī 2̣ [˙]5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ī 6 ī 6 | 5 - |
去(哟), 实在(哩介) 大路 去(哟 哪 哪 衣 哪 咳)。

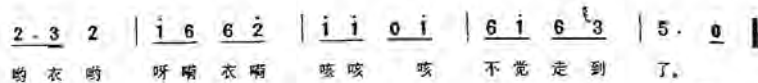
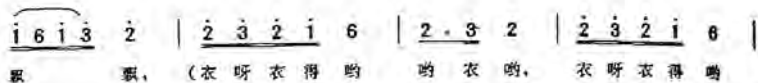
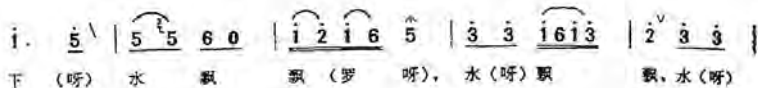
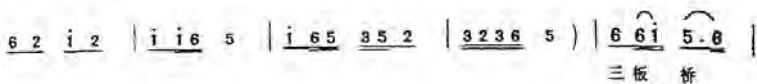
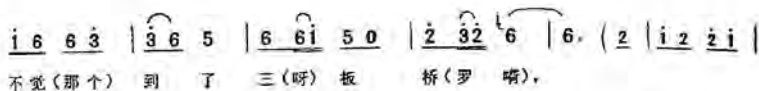
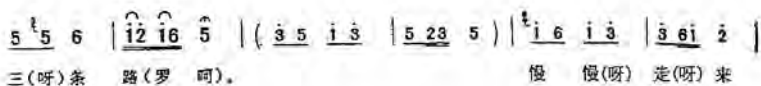
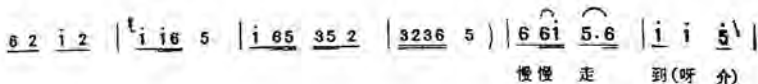
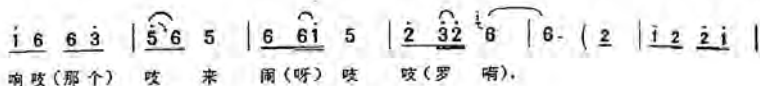
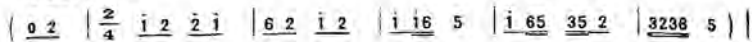
响吱吱来闹吱吱

1 = C

《瞧同年》同年哥 [丑] 唱

戴廷铭演唱
邓景尧记谱

【无路调】 中速



南路

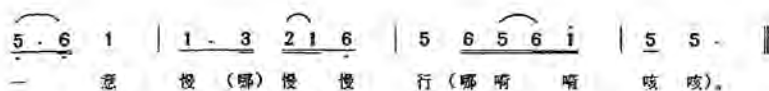
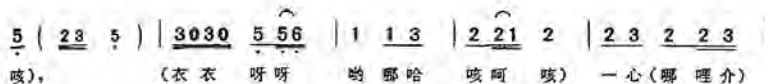
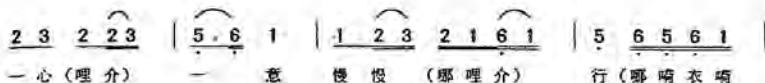
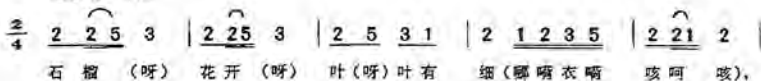
石榴花开叶有细

1 = G

《瞧林子》米童[生]唱

何胜祥演唱
邓景亮记谱

【路调】 中速



一打天上娥眉月

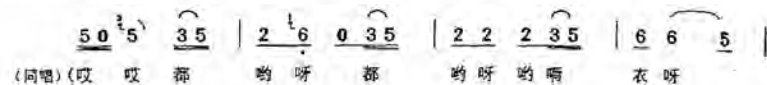
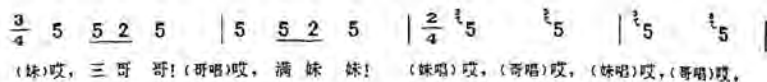
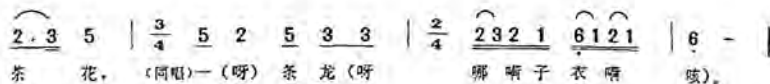
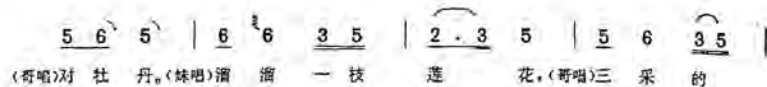
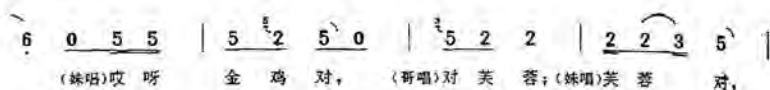
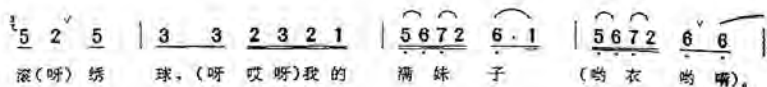
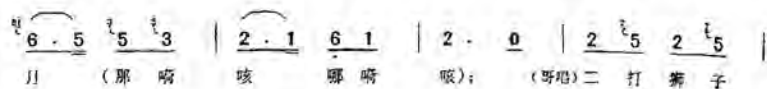
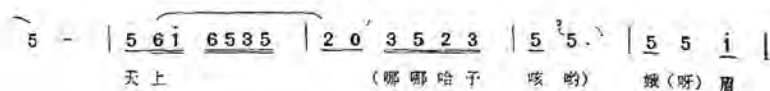
1 = G

《王三打鸟》满妹[旦] 王三哥[生]唱

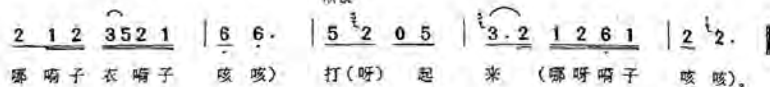
何瑶珠演唱
罗发斌
赖子民记谱

中速





渐慢



石榴开花叶有须

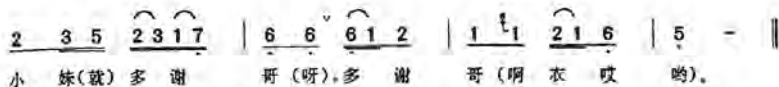
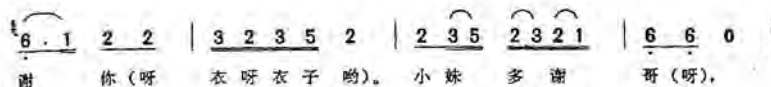
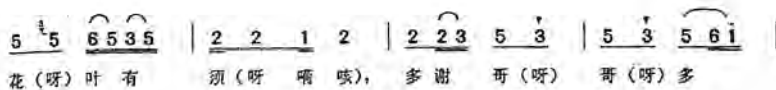
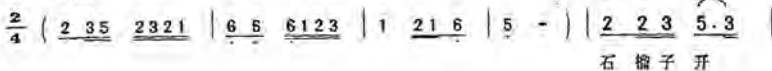
1 = G

《卖杂货》桂英 [旦] 唱

侯小青演唱
邓景尧记谱

中速

【腔调】



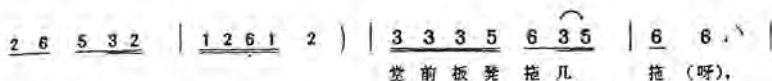
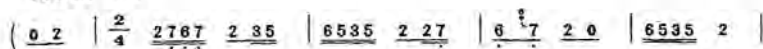
堂前板凳拖儿拖

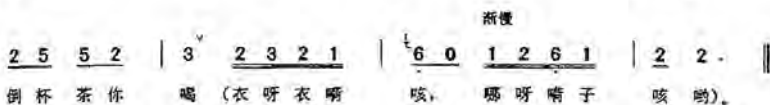
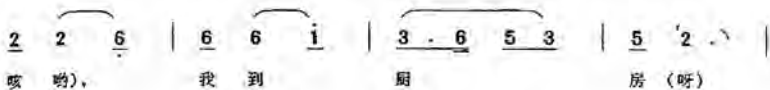
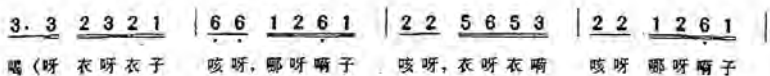
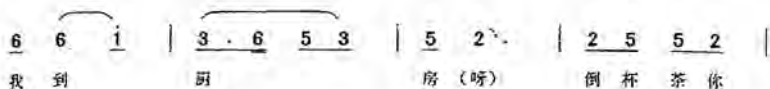
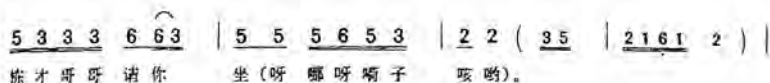
1 = F

《补背褙》早英 [旦] 唱

何瑶珠演唱
赖子民记谱

【例实调】 中速





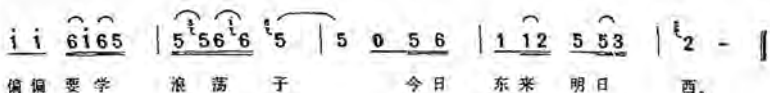
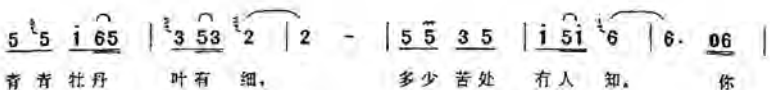
青青牡丹叶有细

1 = G

《卖杂货》方妻[旦]唱

黎福秀演唱
邓景尧记谱

【笑调】 慢速



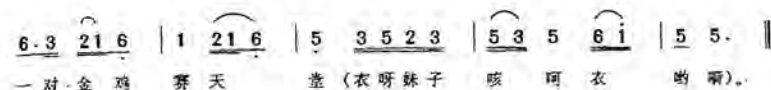
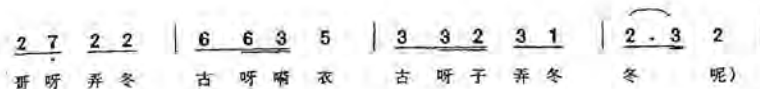
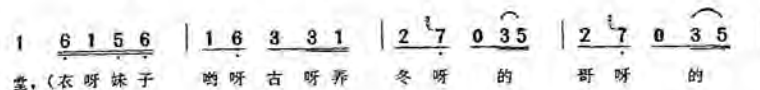
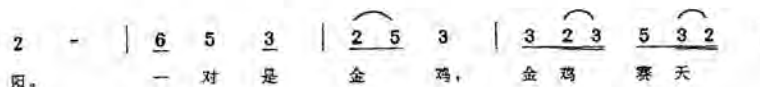
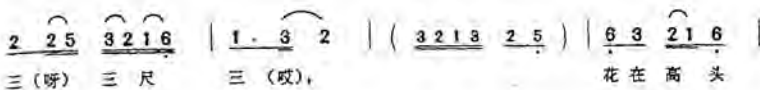
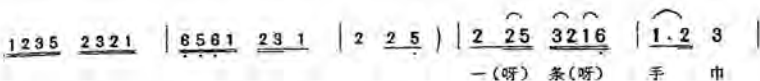
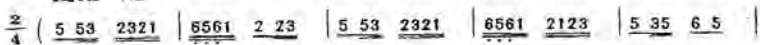
一条手巾三尺三

1 = F

《小偷菜》蔡菜子 [丑] 唱

陈福有演唱
邓景尧记谱

【越调】中速



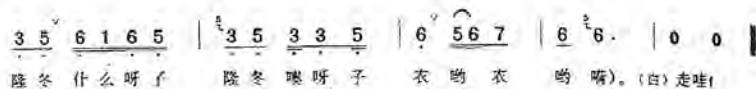
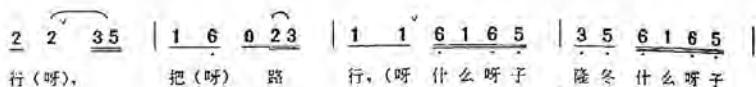
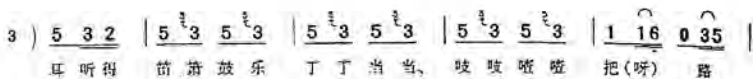
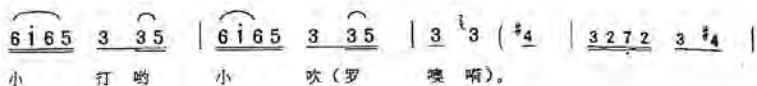
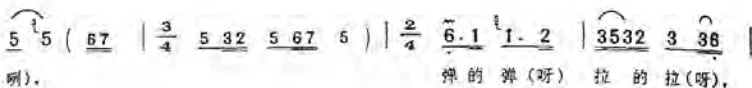
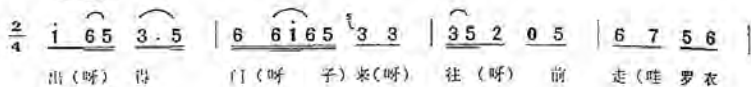
出得门来往前走

1=G

《小下南京》张老三〔丑〕唱

唐任喜传谱
姚子民记谱

【出门调】 中速



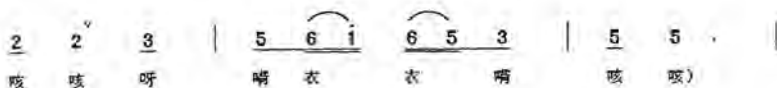
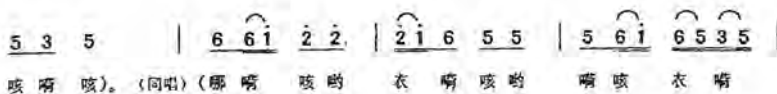
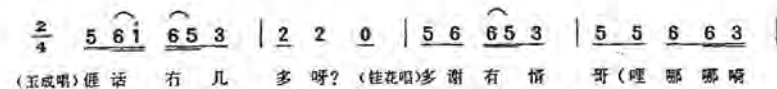
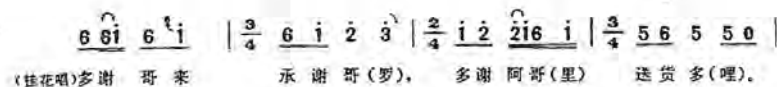
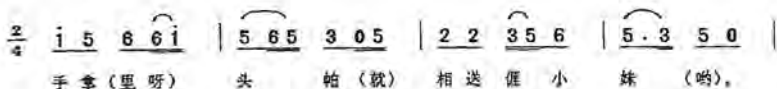
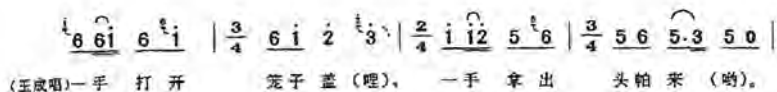
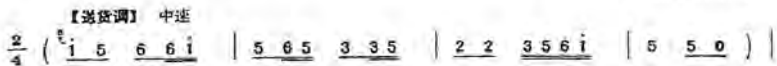
小 调

手拿头帕送小妹

1 = C

《卖杂货》方玉成 [丑] 桂花 [旦] 唱

刘成德演唱
侯小青记谱
魏子民记谱



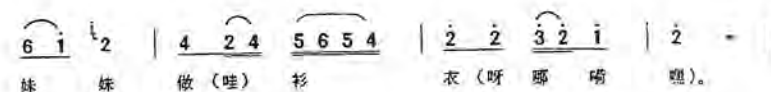
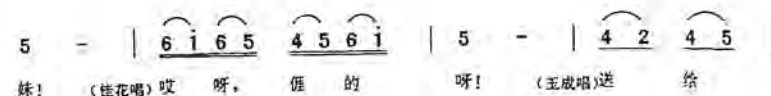
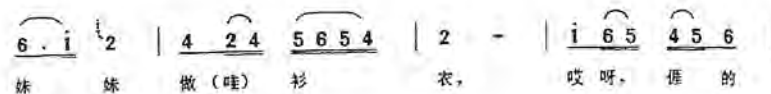
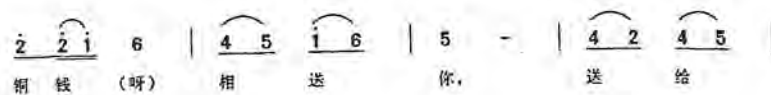
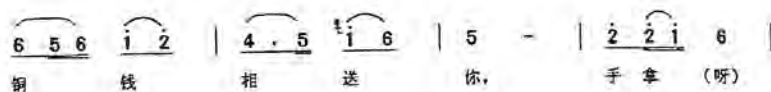
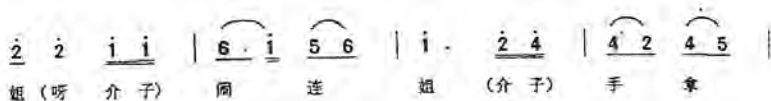
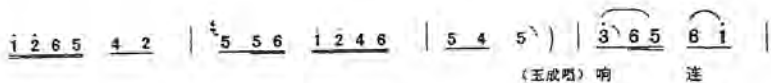
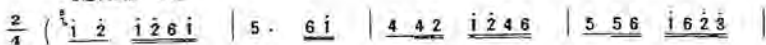
手拿铜钱相送你

1 = C

《卖杂货》方玉成 [丑] 桂花 [旦] 唱

叶文赵 演唱
侯小菁 记谱
邓景尧 记谱

【送钱调】 中速



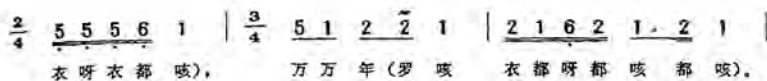
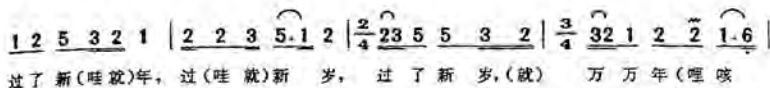
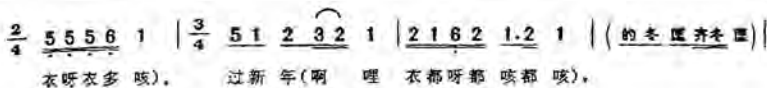
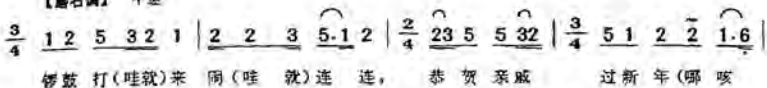
恭贺亲戚过新年

1 = A

《洗磨石》夫 [丑] 妻 [旦] 同唱

钟裕演唱
钟如珍记谱
邓景尧记谱

【磨石调】 中速



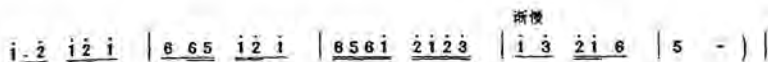
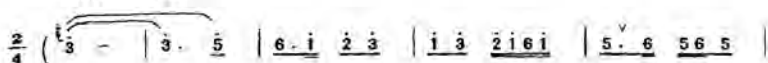
手拿针线来绣花

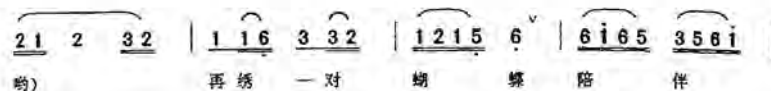
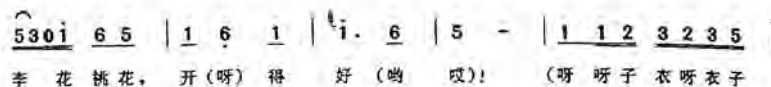
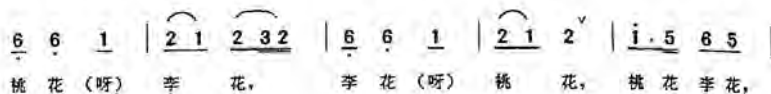
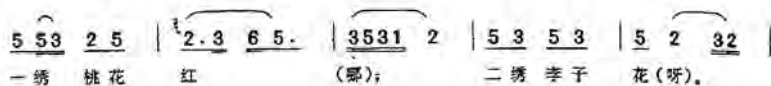
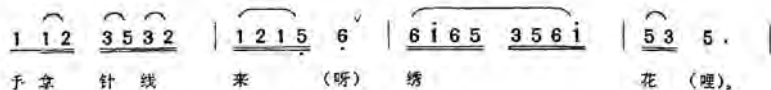
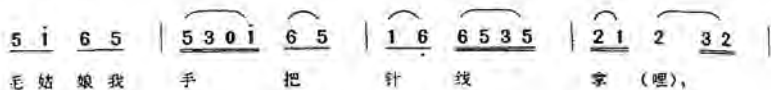
1 = D

《打鸟》毛姑娘 [旦] 唱

伍惠珍演唱
赖子民记谱

【绣花调】 中速





斑鸠实在叫得好

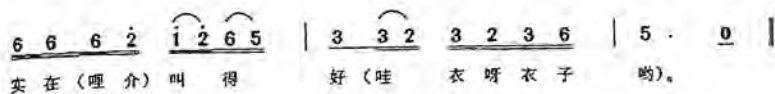
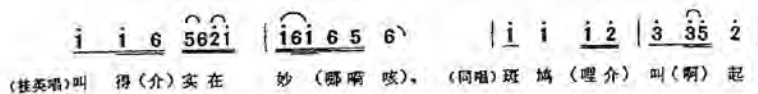
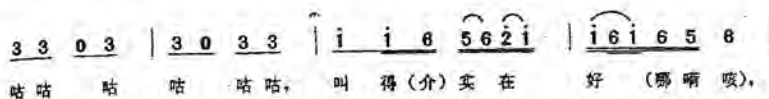
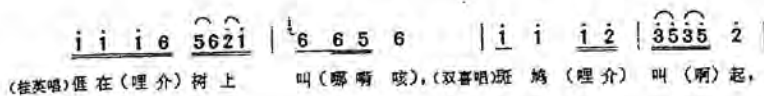
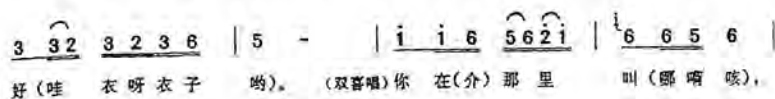
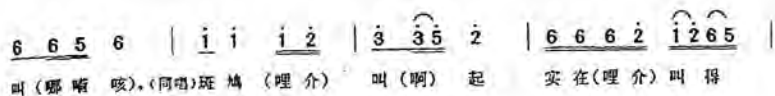
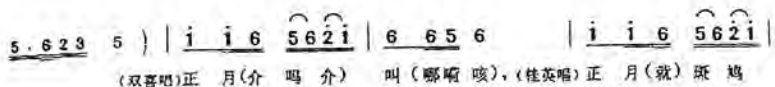
1 = ^bB

《柳巷子》双喜 [丑] 桂英 [旦] 唱

丘 齐 珍 演 唱
邓 景 尧 记 谱

【斑鸠调】 中速





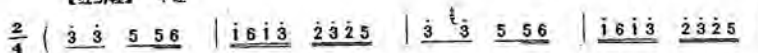
一双红绣鞋

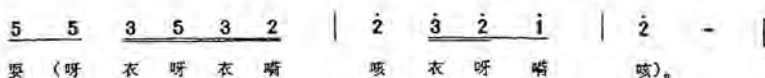
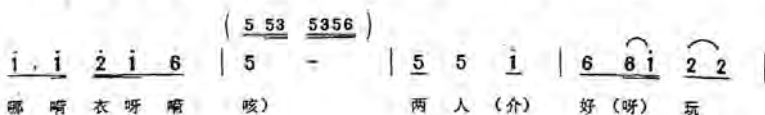
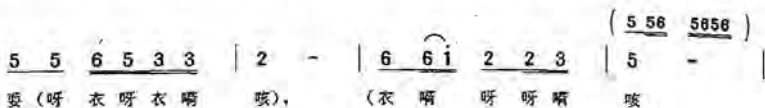
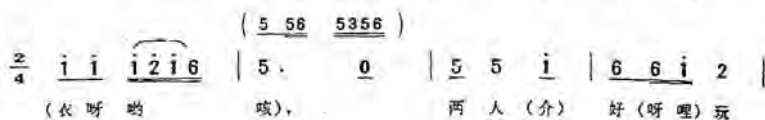
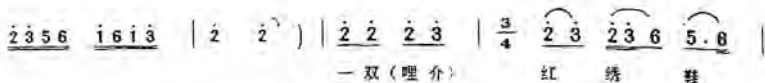
1 = A

《扮班子》双喜[丑] 桂英[旦] 同唱

丘乔珍演唱
邓景尧记谱

【红绣鞋】 中速



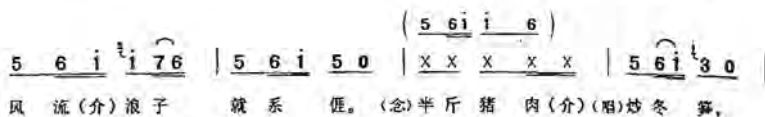
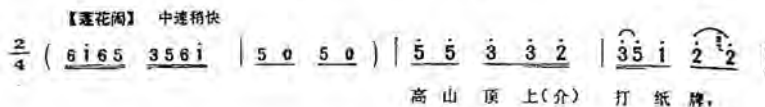


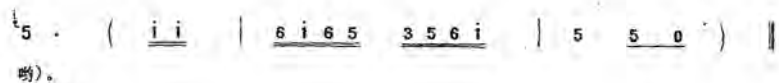
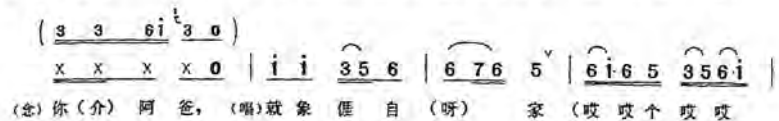
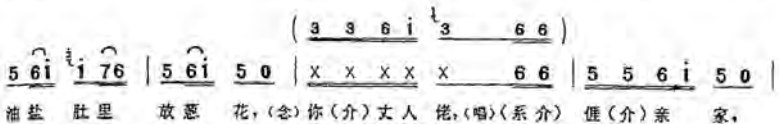
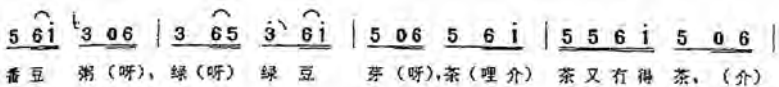
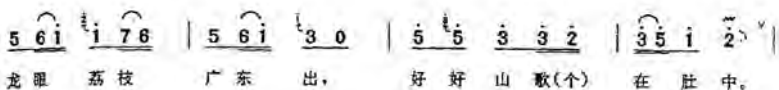
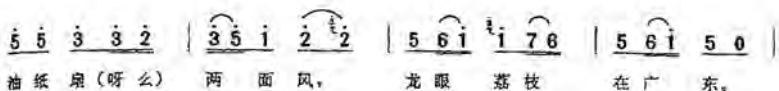
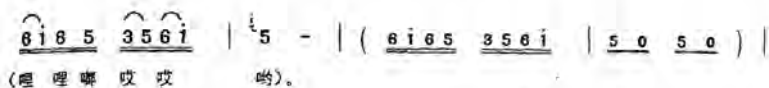
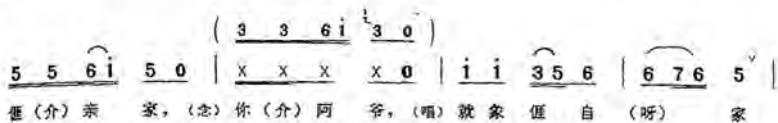
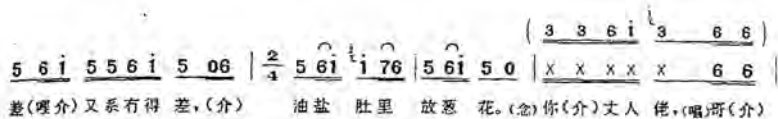
高山顶上打纸牌

1=C

《盘花生》叫化子[丑]唱

罗发斌演唱
赖子民记谱





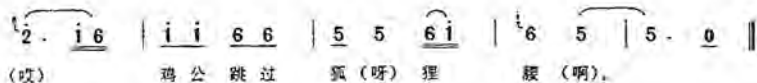
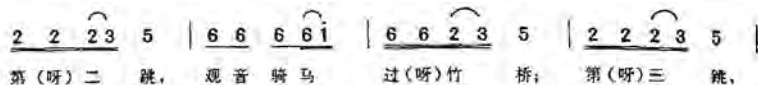
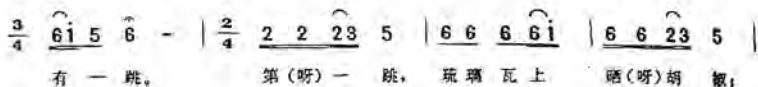
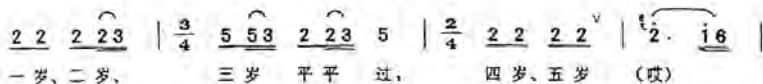
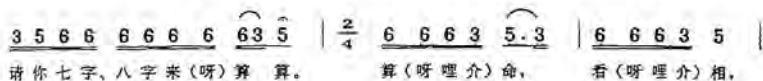
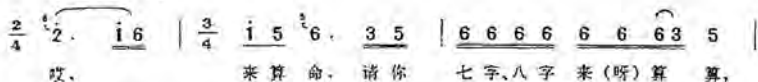
鸡公跳过狐狸腰

1 = ^bD

《瞎子闹店》叫化子 [丑] 唱

刘成德演唱
邓景尧记谱

【算命调】 中速



忘记旧誓言

1 = C

《反情》三哥 [丑] 唱

罗发城演唱
赖子民记谱

【整调】 中速



响 连 连(那个)

6' 3 | 5 0 | $\widehat{6\ 3\ 3\ 3}$ | 2 i | $\widehat{6\ i\ 6\ 3}$ | 5 0 | $\widehat{6\ 2}$ |
 雨 连 连， 话 你（个） 忘 记 旧 誓 言。 一 手

i 6 | $\widehat{5\ 6\ 5}$ | 3 0 | $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ | 5 i | $\widehat{6\ 6\ 3}$ | 5 0 |
 拉 僵 来 发 誓， 双 脚（那 个） 跪 在 天 井 边。

2. 6 | i | $\widehat{6\ 6\ 3}$ | 5 0 | $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ | 5 6 i | $\widehat{6\ 6\ 3}$ | 5 0 |
 嫩 娇 姐， 嫩 娇 娘， 此 心（那 个） 爱 妹 永 不 变。

6 3 3 3 | $\widehat{2\ 3\ 2\ i}$ | $\widehat{5\ 6\ 5}$ | 3 0 | $\underline{2\ 2\ 3}$ | 5 6 i | $\widehat{6\ 6\ 3}$ |
 谁 知（那 个） 还 有 三 个 月， 贪 新（介） 厌 旧 将 人

5 0 | $\underline{2\ 2\ 6}$ | i i | $\widehat{6\ i\ i\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | 6 0 | $\widehat{i\ 3\ 6}$ | 5 | 5 0 |
 恋， 烂 婊 子（呀）， 无 情（你 个） 无 义 将 僵 骗（呀）。

响 台 台

1 = \flat B

《反情》三号[丑]唱

丘细柔演唱
邓景尧记谱

【散调】 中速

($\widehat{6\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 5}$ | $\widehat{6\ i\ 5\ 6}$ $\widehat{2. 3\ i\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{i\ 2\ 6\ i}$ |

$\underline{5. 6\ 2\ 3}$ $\widehat{5}$) | $\widehat{6}$ $\widehat{6\ 5\ 3}$ $\widehat{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{6\ 5\ 3}$ $\underline{5. 0}$ | $\underline{2\ 2}$ $\widehat{5\ 5\ 6}$ |
 （喂） 响 台 台， 闹 台 台， 表 姐 听 僵

$\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{5. 0}$ | $\underline{6\ 2}$ $\widehat{i\ i\ 6}$ | $\widehat{5\ 3\ 6\ 5}$ $\underline{3. 0}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 3}$ $\underline{5. 0}$ |
 算（呀）得 来。 头 上 金 钗 是 我 打， 前 钗 右 钗 是 我 买 到 的。

$\underline{6\ 2}$ $\widehat{i\ i\ 6}$ | $\widehat{5\ 3\ 6\ 5}$ 3 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 2}$ $\widehat{i\ i}$ | $\widehat{6\ 5\ 6}$ $\widehat{5}$ |
 今 夜 表 姐 来 反 眼， 一 样 一 样 拿 回 来（喂）， 烂 表 姐。

说明：该唱段共10段唱词，从略。唱腔从“头上金钗”处以下4小节反复，结束时从倒数5小节起。

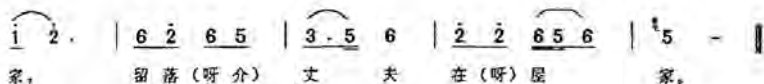
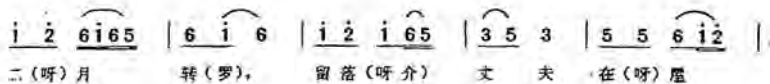
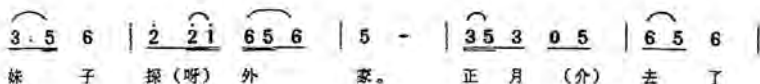
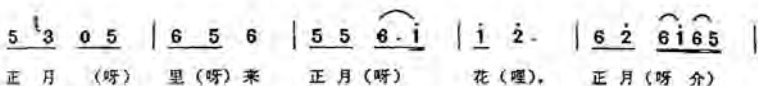
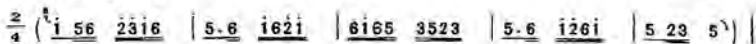
灯 调

正月里来正月花

1 = C

饶纪洲记谱

【花灯调】 中速



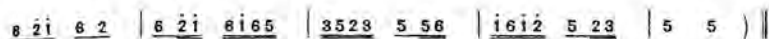
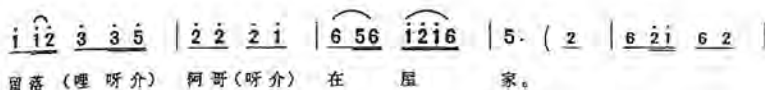
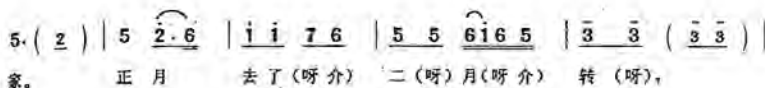
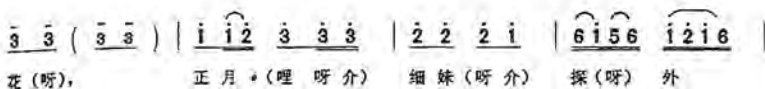
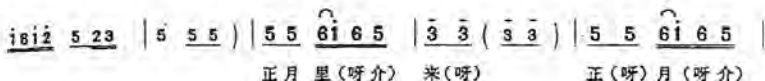
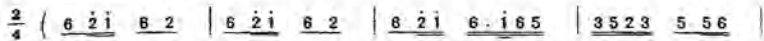
说明：灯调唱腔在粤北采茶戏中多在特定场合使用，而且大都套原词演唱。本卷中收录的均为传统灯调，故不标剧名和角色名。曲谱由饶纪洲提供。

正月细妹探外家

1 = C

饶纪洲记谱

【花灯调】 中速

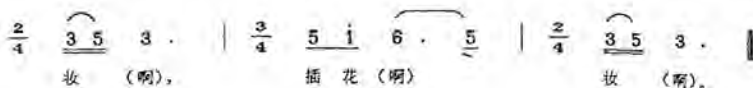
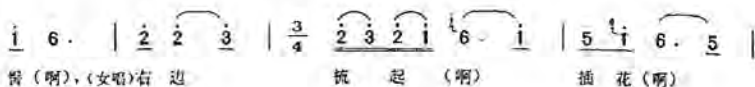
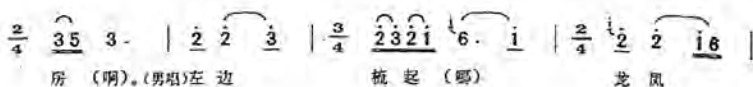
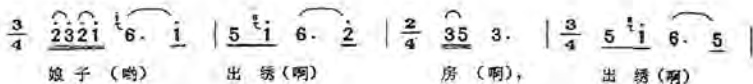
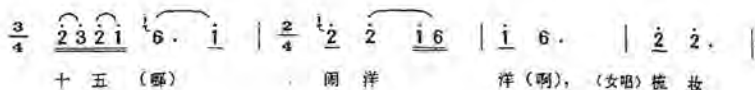
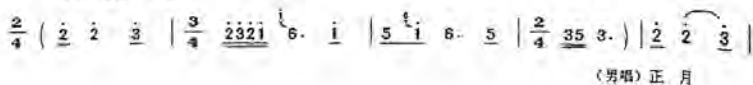


正月十五闹洋洋

1 = C

饶纪洲记谱

【马灯调】 中速

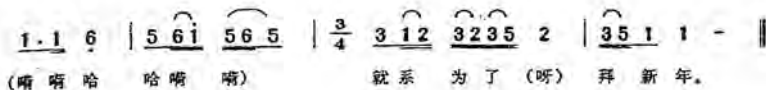
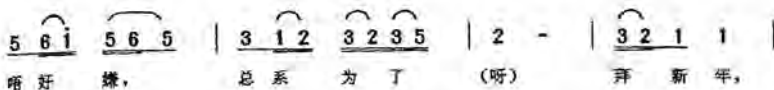
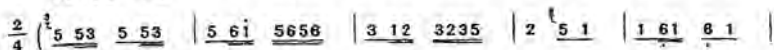


索紧春牛去拜年

1 = F

饶纪洲记谱

【春牛调】 中速

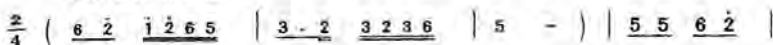


正月采茶是新年

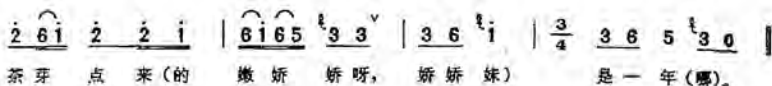
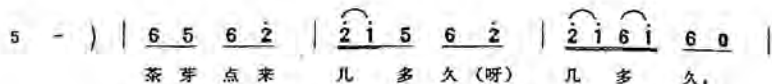
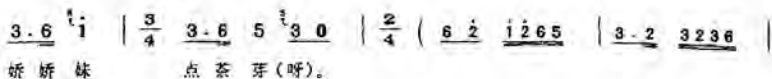
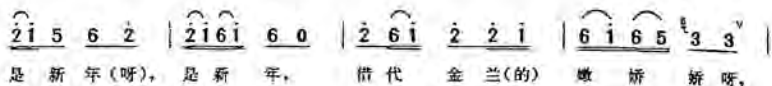
1 = C

饶纪洲记谱

【采茶歌】 慢速稍快



正 月 采 茶

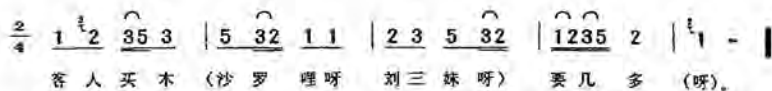
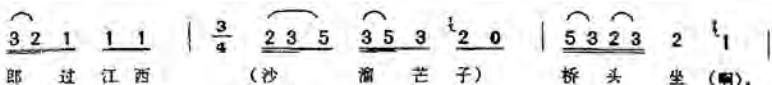
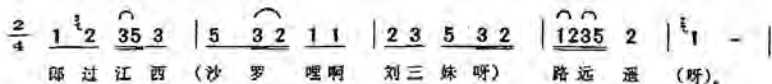


正月排来是年宵

1 = C

烧纪洲记谱

【倒木歌】 中速



复 合 曲

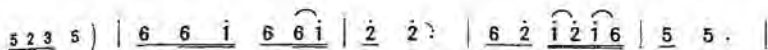
豆子圆丁当

1 = ^bB

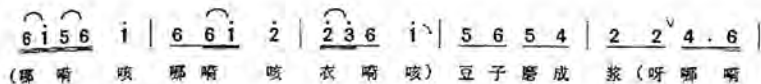
《磨豆腐》长工[生] 寡妇[旦] 对唱

饶纪洲整理
何瑞珠演唱
谢福生记谱
赖子民记谱

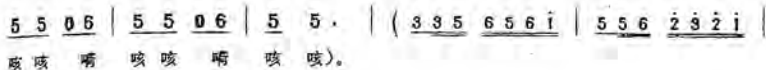
中速稍快



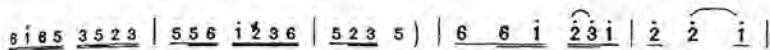
(同唱)豆 子(介) 圆 丁 当(啊), 放 在 磨 石 上(呢),



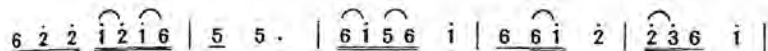
(哪 嗬 咳 哪 嗬 咳 衣 嗬 咳) 豆 子 磨 成 浆 (呀 哪 嗬



咳 咳 嗬 咳 咳 嗬 咳 咳)。



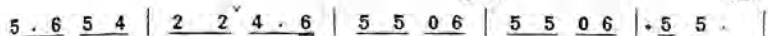
(寡妇唱)版 凳(介) 坐 — 坐(呀),



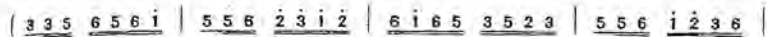
阿 哥 哥 你 请 坐(呀), 饮 杯 茶 食 筒 烟, (衣 嗬 咳),

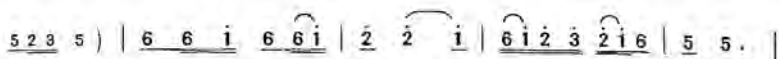
(男唱)

(止)

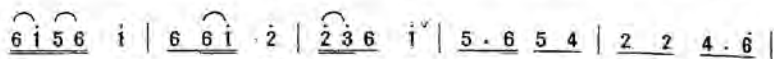


歇 下 再 来 过(呀 哪 嗬 咳 咳 嗬 咳 嗬 咳 咳)。





(长工唱)磨石介隆隆响(啊), 大嫂你咁大方(呀)。



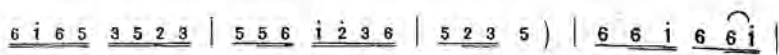
伙杯茶, 食筒烟, (衣啊咳) 今日乐呵呵(呀那同

(女帮)

(止)



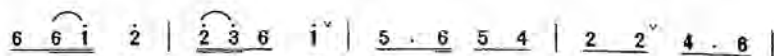
咳咳啊咳咳啊咳咳)。



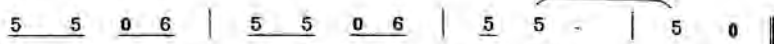
(寡妇唱)阿哥哥你有



心(呀), (长工唱)阿妹妹你有 意(呀), (同唱)(那阿咳,



那阿咳衣啊咳) 两人结成双(呀那啊



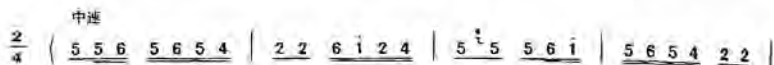
咳 咳 啊 咳 咳 啊 咳 咳)。

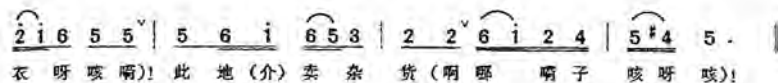
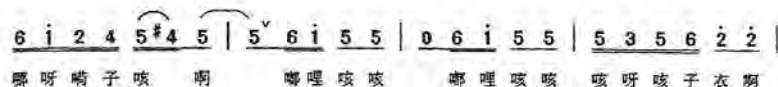
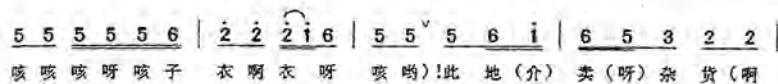
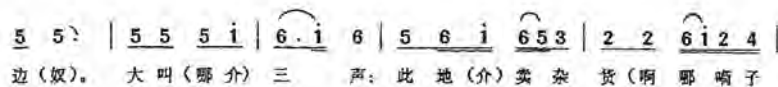
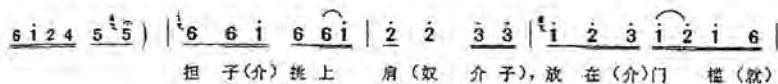
担子挑上肩

1 = ^bB

《卖杂货》方玉成[丑]唱

叶文赵演唱
邓景尧记谱



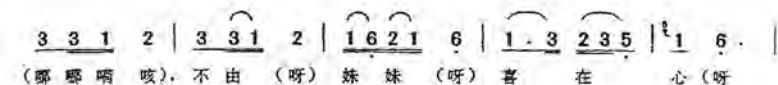
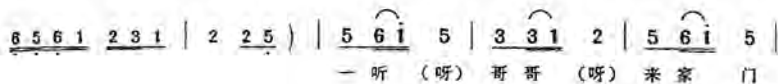
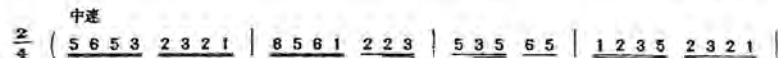


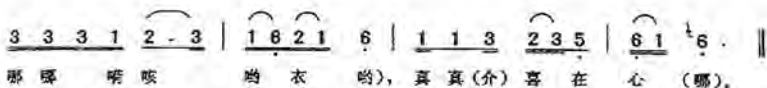
真 真 喜 在 心

1=C

《瞧林子》满林[旦]唱

刘菊芬演唱
赖子民记谱





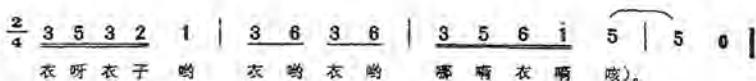
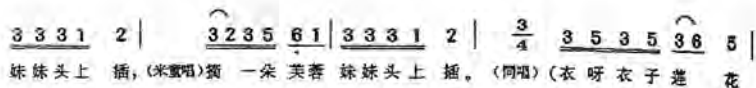
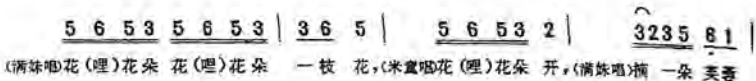
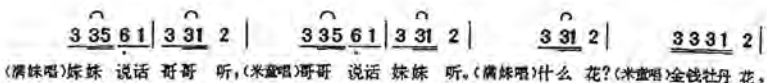
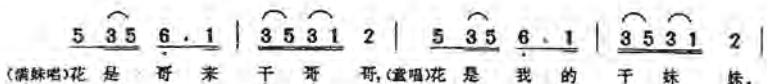
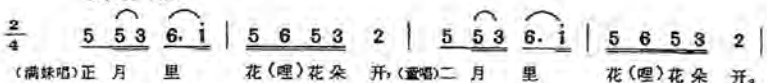
正月里花朵开

1 = F

《照林子》满妹 [旦] 米童 [生] 唱

何胜祥 演唱
何瑶珠
邓景尧 记谱

【对花】中速



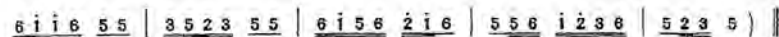
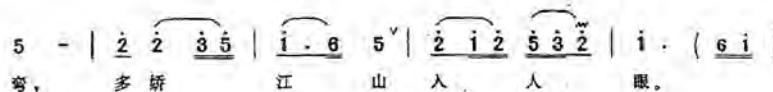
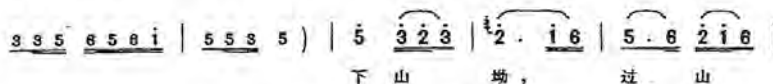
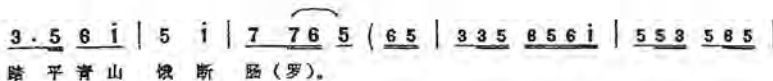
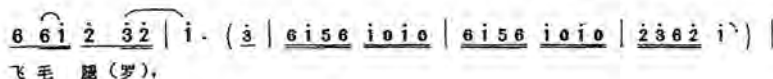
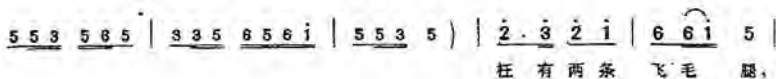
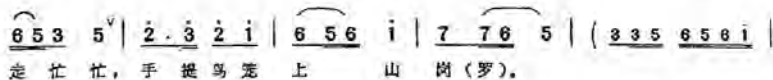
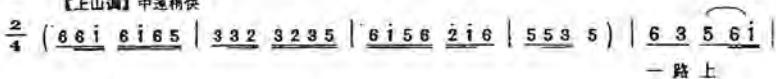
手提鸟笼上山岗

1 = ^bB

《茉画眉》张海龙 [生] 唱

罗 河 编 曲
唐 虎 演 唱
秧 子 民 记 谱

【上山调】中速稍快



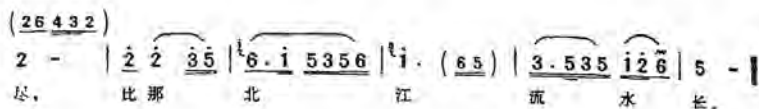
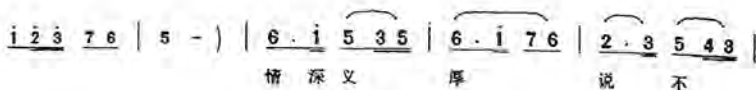
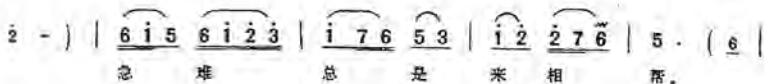
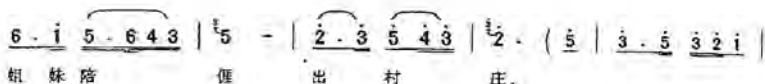
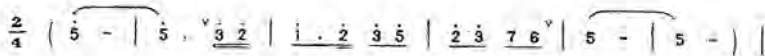
姐妹陪俺出村庄

1 = \flat B

《装画扇》林彩凤 [旦] 唱

罗源河编曲
侯小青演唱
赖子民记谱

慢速稍快

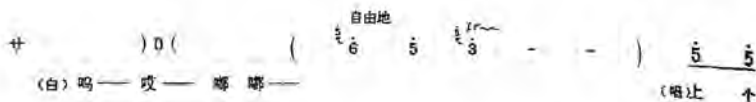


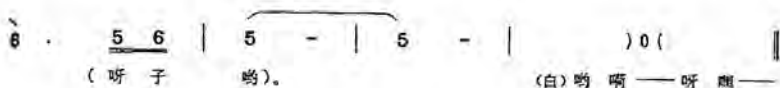
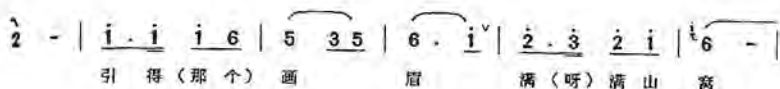
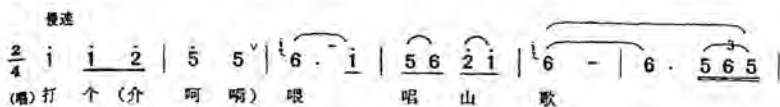
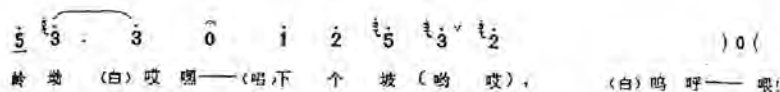
打个阿喂唱山歌

1 = \flat B

《装画扇》郭大郎 [丑] 唱

罗源河编曲
叶文赵演唱
赖子民记谱



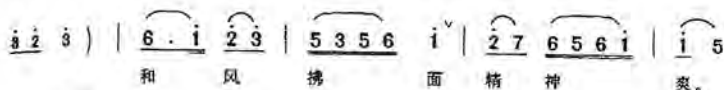
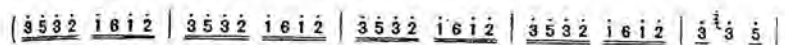
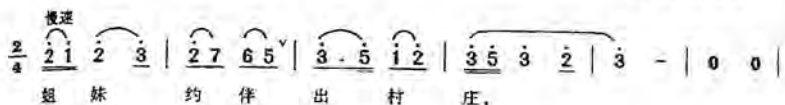


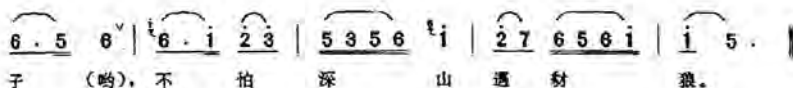
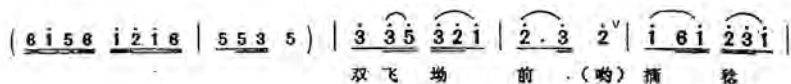
姐妹约伴出村庄

1 = \flat B

《装画后》众姐妹唱

罗 源 河 编 曲
黄 岩 瑞 等 演 唱
赖 子 民 记 谱



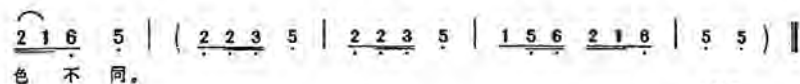
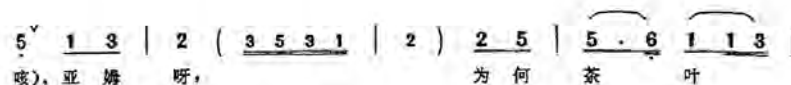
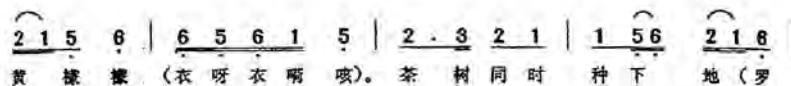
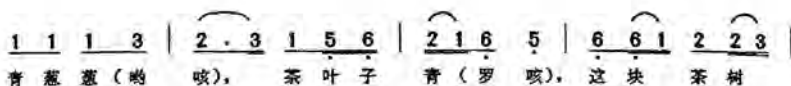
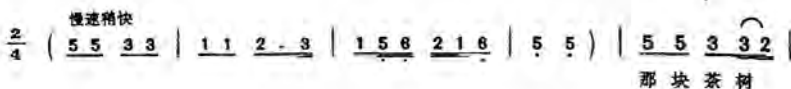


为何茶叶色不同

1 = F

《晒茶》秀芳 [旦] 唱

饶纪洲 编曲
卢妙珍 演唱
赖子民 记谱



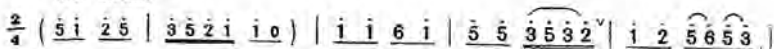
山歌唱破千重浪

1 = \flat B

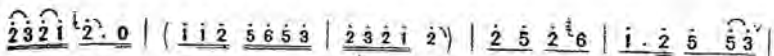
《刘三姐》三姐 [旦] 渔翁 [老生] 唱
陈 新 桥 编曲
陈 陈 陈 演
桂 桂 桂 唱
花 花 花 思
廖 廖 廖 民
子 子 子 记
氏 氏 氏 谱

(三姐白) 老伯, 你怎么又不唱了呢? (渔翁白) 嘿, 唔得唔得, 我牙齿唔齐口漏风罗!

稍快 亲切地

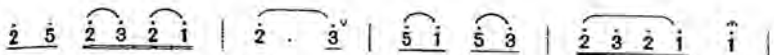


(三姐唱) 老伯莫讲口漏风, 唱得云开



日头红。

山歌好比拦江网(呀),



鱼蟹虾蟹

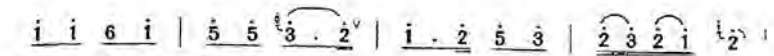
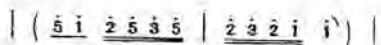
(呀)

落网中

(哪)。

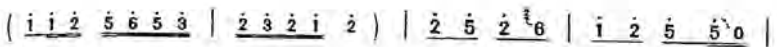
) 0 (

(渔翁白) 三姐呀, 企紧^①罗, 下滩罗!



(唱) 浪送船行风送帆,

唱起山歌弯又弯。



山歌唱破千重浪(呀),



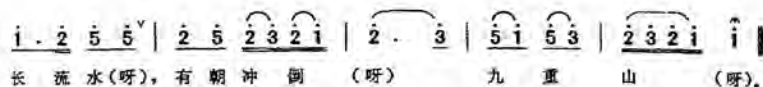
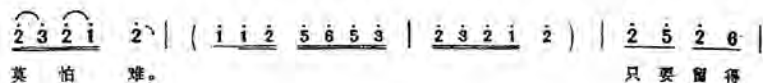
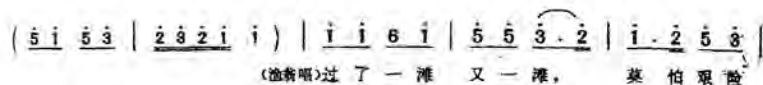
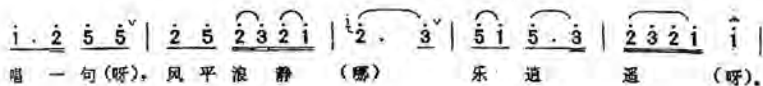
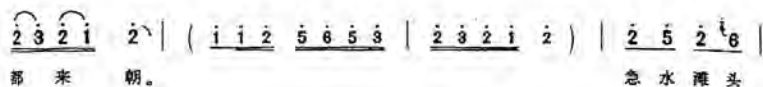
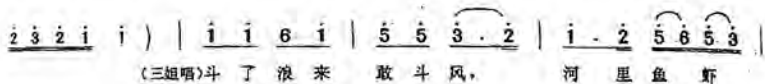
网过一滩

(呀)

又

一

滩(呀)。



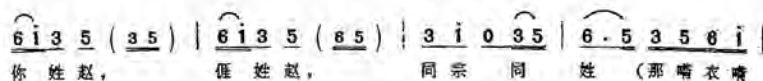
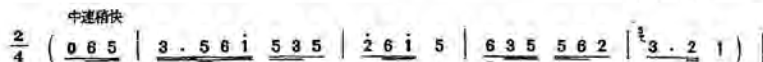
① 紧, 方言“稳”的意思

你姓赵 偃姓赵

1 = F

《拦车》青生 [男] 唱

邓景尧 编曲
 叶文赵 演唱
 赖子民 记谱



5. ($\overset{\wedge}{6}$) | 5 2 3 (5 6) | 5 2 3 (3 5) | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{35}$ $\overset{\wedge}{52}$ | 3 3 3 2 |
 咳), 排翠份 是叔侄 不算远亲,(哪衣哪

1. (6 5 | $\overset{\text{t}}{3}$. 5 6 5 6 5 6 5 | $\overset{\text{t}}{3}$ 3 2 1 1 2) | 3 3 5 $\overset{\wedge}{6}$. 1 |
 咳), 常言道

$\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{5}$ 3 5 | 3 3 6 5 2 | 3 (3 2 1 2 3) | 3 1 6 6 5 |
 远亲好 不如近邻 偌两家。(里介)

$\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{5}$ 3 5 | 3 3 3 5 $\overset{\wedge}{5}$ 6 2 | 3 3 3 2 | 1. 0 |
 门靠门 挨得(那个)最 紧(哪衣哪咳)

清早起走得急

1 = \flat B

《拉车》秀兰[女]唱

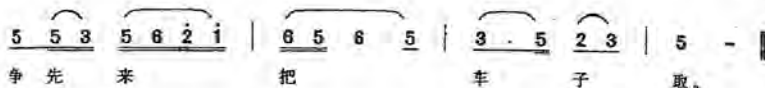
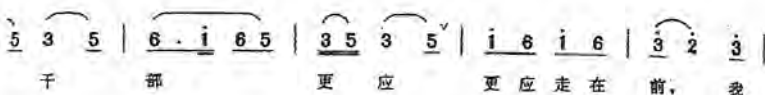
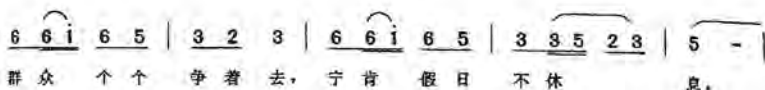
邓景尧编曲
 何瑶珠演唱
 敖子民记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{3}$. 5 | 6 6 1 2 3 | $\overset{\text{t}}{1}$ 3 2 1 6 1 | 5 2 3 5 3 5 | 1 5 6 1 6 1 2 |

$\overset{\text{t}}{6}$. 1 2 3 | 1 3 2 1 8 | 5 5 3 5 6) | 2 1 2 3 2 | 1 6 1 6 |
 清早起,

$\overset{\text{t}}{5}$ $\overset{\text{t}}{5}$ 3 2 1 6 | 5 3 5. | 5 5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 $\overset{\text{t}}{5}$ |
 走得急, 要去好镇把肥

5 5 3 5 6 1 | 2 1 2 (3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2 3 2 1 6 5) |
 积(呀)。



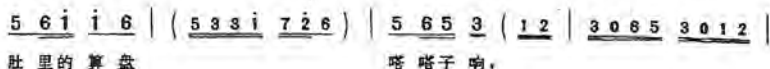
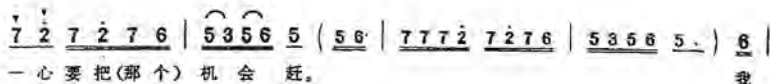
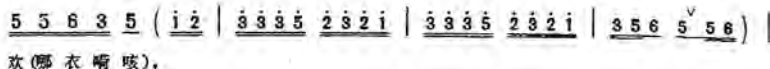
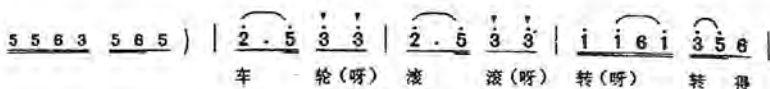
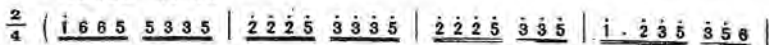
车轮滚滚转得欢

1 = ^bB

《拦车》青生 [男] 唱

邓景完 编曲
叶文赵 演唱
赖子民 记谱

【走路调】 中速稍快



3 3 0 1 2 | 3 0 6 5 3 0 1 2 | 3 i 3 i 3 5 | 7 7 0 7 2 |

3 3 3 6 i | 2 2 0 2 5 | 3 3 3 6 i | 2 2 2 5 3 3 3 5 |

2 2 2 5 3 3 5 | 2 5 2 5 3 5 3 6 | i i 0 2 3 | i i i i i i |

i 6 i 2 3 2 3 5 | 2 2 0 5 3 | 2 2 2 2 3 | 5 - 5 5 5 |

i i 2 3 2 3 5 | 2 2 0 7 | 3 . 5 3 5 2 7 6 | 5 (i 5) ||

就 数 我 贵 生 (呀 咳) 会 打 (那 个) 又 会 算。(白)走!

采茶姑娘手不停

1 = G

《阿三戏公爷》金花[旦]银花[旦]同唱

蓝曼编曲
刘卫演唱
郝丽唱
魏子民记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (1 2 1 6 5 5 1 | 6 5 6 1 5) | 5 5 6 3 3 2 | 1 . 6 1 2 3 | 5 . 6 5 |

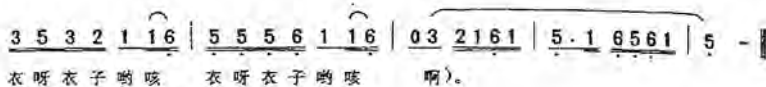
采 茶 姑 娘 手 不 停 (哟),

(5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 2 3 5) | 2 2 3 5 5 3 | 2 5 5 6 | 1 2 3 1 |

采 完 南 山 上 北 山 (咳 哟),

(1 2 1 6 5 5 6 | 1 2 5 6 1) | 3 . 2 3 | 2 . 3 5 | 5 6 i 6 5 3 |

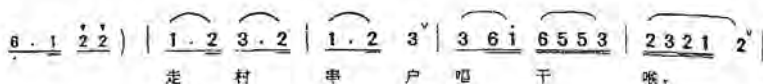
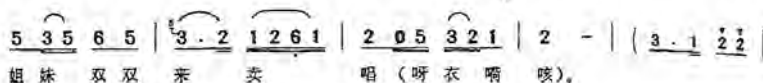
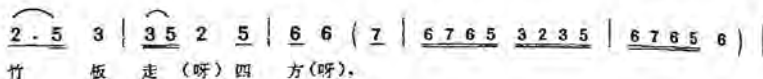
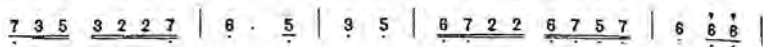
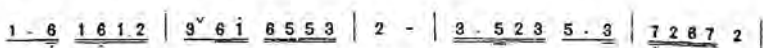
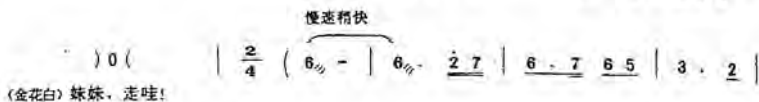
冬 去 春 来 年 复

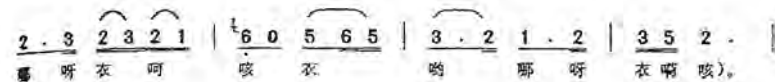
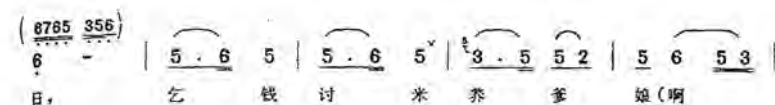
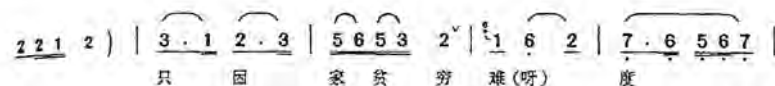
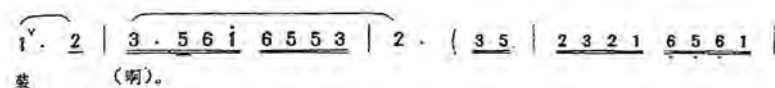
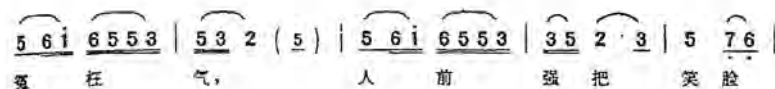
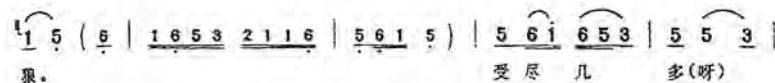
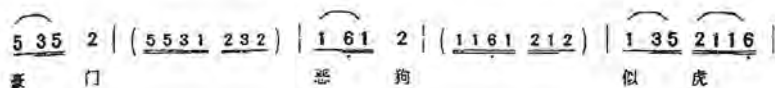
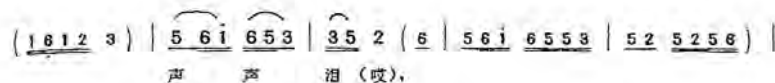
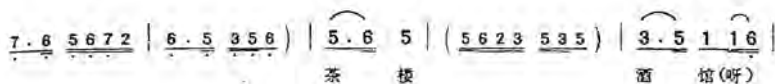
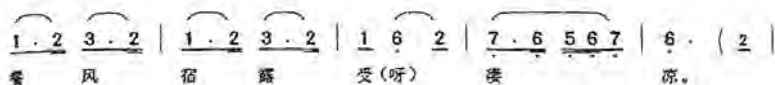


手拿竹板走四方

1 = G

《阿三戏公爷》 金花 [旦] 阿唱 兰 湘 丽 子 曼 编 曲
银花 [旦] 同唱 刘 卫 民 记 谱





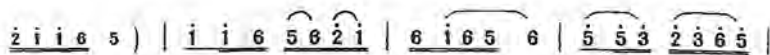
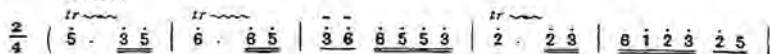
满山尽是踏青人

1 = ^bB

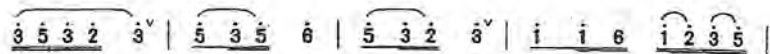
《仙姬送子》董永〔生〕对唱
七姐〔旦〕

陈新桥 编曲
何育斌 何碧青 演唱
赖子民 记谱

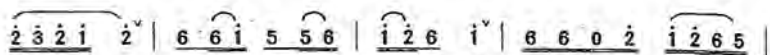
中速稍快



(女青年齐唱)三(呀么)三 月 三(呀) 过 清



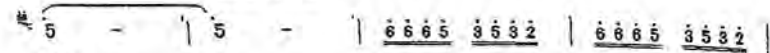
明, 和 风 拂 柳 天(呀么)天 气



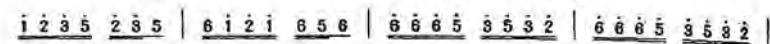
新, 焚 香 点 烛 放 鞭 炮 满 山 (个) 尽



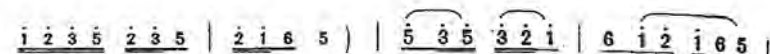
是 踏 青 人 (哟) 满 山 尽 是 踏 青 人 (女唱)



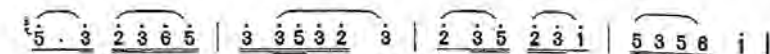
咳)。



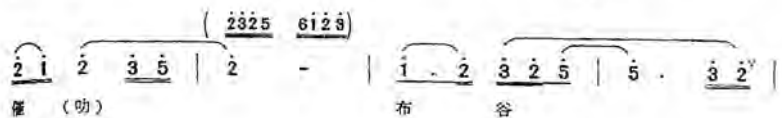
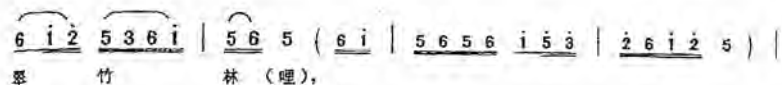
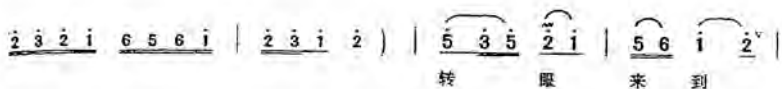
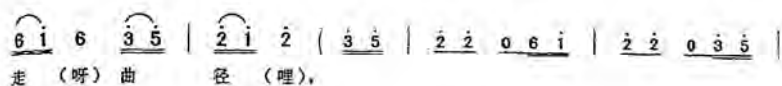
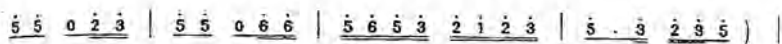
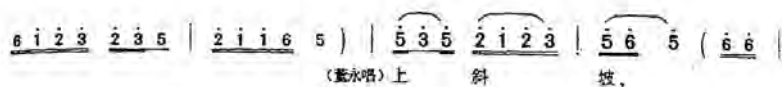
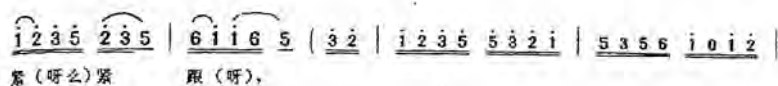
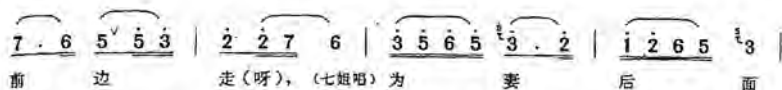
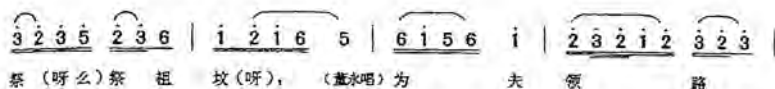
(董永白) 娘子, 走哇! (七姐白) 来了!

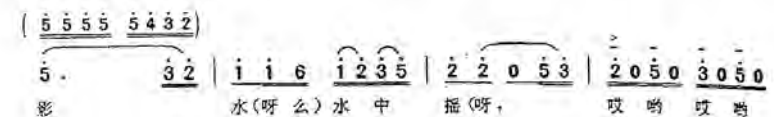
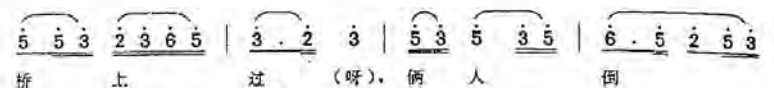
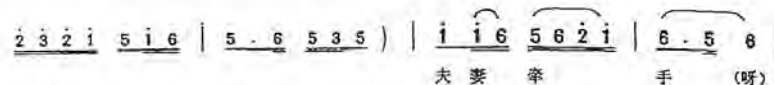
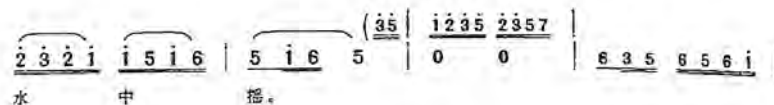
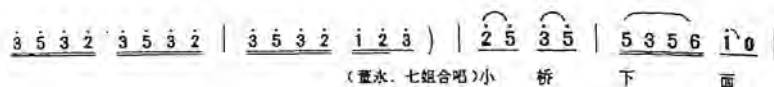
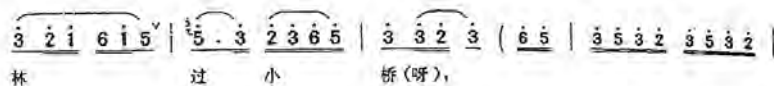
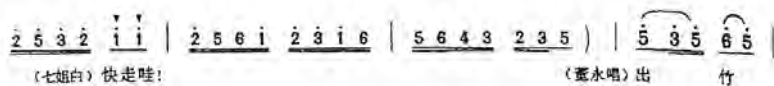
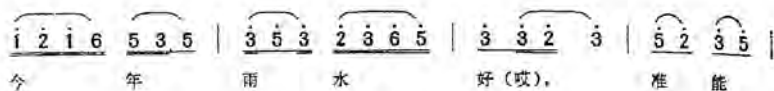
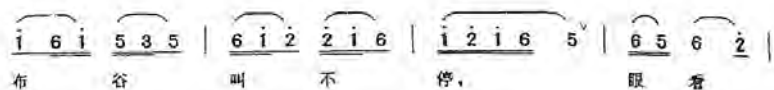


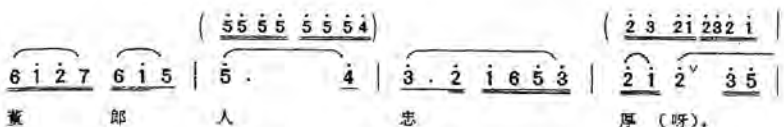
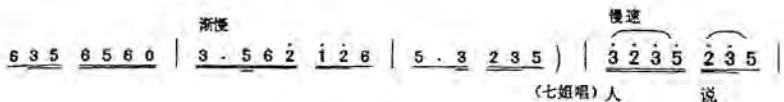
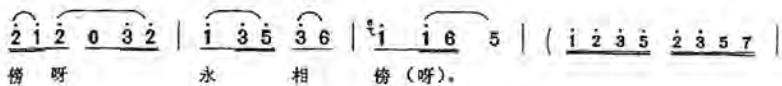
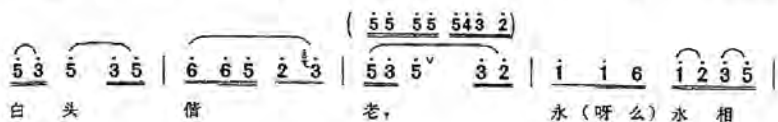
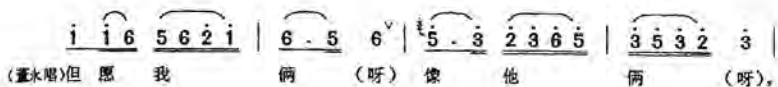
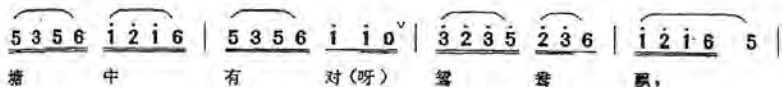
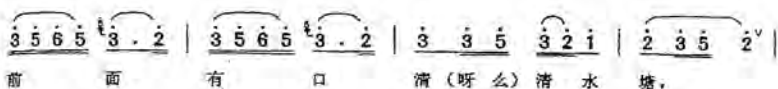
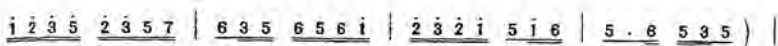
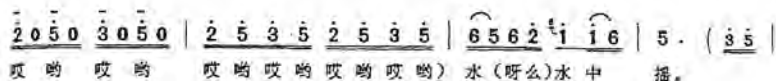
(董永唱) 夫 妻 双 双

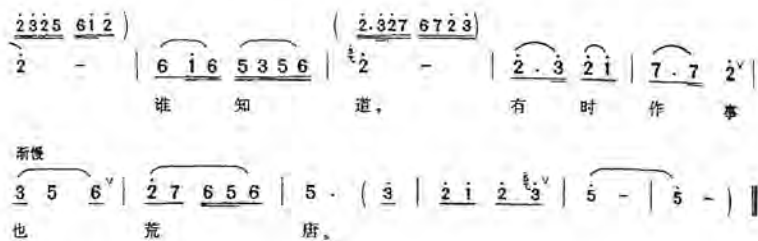


出 了 门(呀), (七姐唱) 福 怀 先 人









听我许仙诉衷肠

1 = F

《白蛇传·断桥》许仙[生]唱

何胜祥演唱
赖子民记谱

慢速稍快

$\frac{2}{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 望 青 娘，
 $\dot{5}$ \cdot $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ \cdot $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 息 怒 气， 且 听 我 许 仙
 $\dot{1}$ \cdot $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ \cdot ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ \cdot $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 诉 衷 肠， 只 因
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ \cdot ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ \cdot $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 镇 江 府 中 传 名 帖， 无 奈 暂 瞒 娘子他
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ \cdot ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ \cdot $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 金 山 上。 不 料 法
 $\dot{5}$ \cdot ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ \cdot ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ \cdot $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 海 冀 凶 残， 迫 我 皈 依 三 界

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7\ 6}\ | \underline{5\ .}\ (\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6})\ | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{5\ 3}\ 5\ .\ | \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |$
做 和 尚， 想 我 夫 妻 多 恩

$\underline{2\ 1}\ 2\ 3\ | \underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{6\ 5}\ 4\ 3\ 2\ | \underline{1\ .\ 2}\ \underline{4\ 3}\ | \underline{2\ .}\ (\underline{5\ 6\ 1\ 2})\ |$
爱， 我 怎 肯 抛 却 娘 子 把 金 山 上。

$\underline{1\ 5\ 6}\ 1\ | \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{5\ .\ 3}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7}\ | \underline{6\ .}\ (\underline{5\ 3\ 5\ 6})\ | \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ .\ 3}\ |$
幸 得 水 漫 金 山 寺， 我 才

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 7}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ .}\ (\underline{6}\ | \underline{5\ 5\ 5}\ 5\ 3\ | \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 7}\ |$
乘 机 脱 魔 掌。

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7\ 6}\ | \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 5})\ | \underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{5\ 5}\ .\ | \underline{5\ 0}\ |$
回 家 不 见

$(\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{2\ .\ 2}\ \underline{2\ .\ 2})$
 $\underline{3\ .\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \overset{t}{2} -\ | 2\ 0\ | \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
娘 子 面， 四 处 将 妻

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7\ 6}\ | \underline{5\ .}\ (\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}\ | 1) - \underline{6\ 5\ 6}\ | \underline{2\ 7}\ 6\ | \underline{6\ 5}\ (\underline{6}\ |$
来 查 访。 茫 茫 荒 野

$\underline{5\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ | \underline{5\ .\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{5})\ \underline{2\ 1\ 2}\ | 5\ -\ | 4\ .\ \underline{3}\ |$
何 处

$\frac{3}{4}\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{1} -\ | \frac{2}{4}\ (\underline{1\ 2\ 1\ 7}\ \underline{1\ 2\ 1\ 7}\ | \underline{1\ -\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | 1)\ \underline{5}\ \underline{2\ 5}\ |$
去？ 无 奈

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{2\ 1}\ 6\ \underline{5\ 6\ 1}\ | \overset{t}{2} -\ | \underline{6}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ |$
暂 投 姐 姐 把 身

$(\underline{5\ .\ 6}\ \underline{7\ 2}\ | \underline{5\ .\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$
 $\underline{5}\ -\ | \underline{5}\ 0\ | \underline{2\ -\ 2}\ \underline{2\ 7}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7\ 6}\ | \underline{5\ .\ 0})\ ||$
藏。

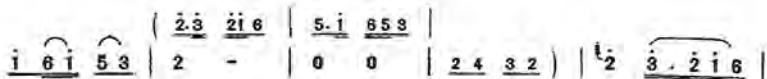
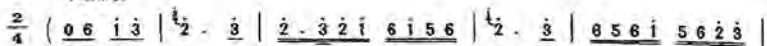
不堪回首忆旧游

1 = \flat B

《白蛇传·断桥》白素贞 [旦] 唱

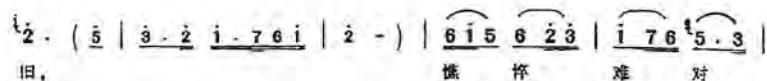
饶纪洲 编曲
郝丽演 唱
赖子民 记谱

中速稍慢



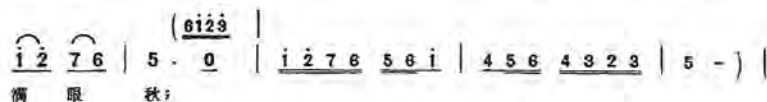
西 湖 山 水

还 依

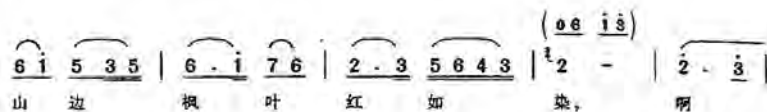


旧，

憔 悴 难 对



倩 眼 秋；



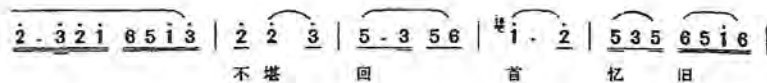
山 边

枫 叶

红 如

染，

啊

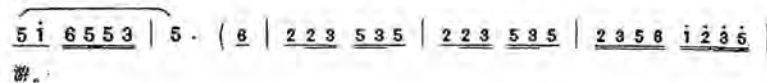


不 堪

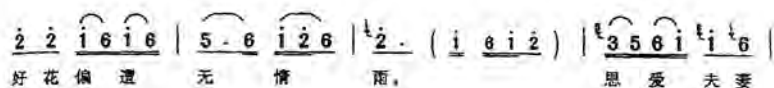
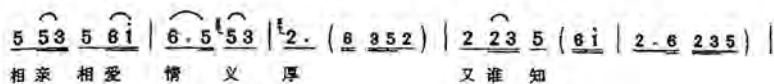
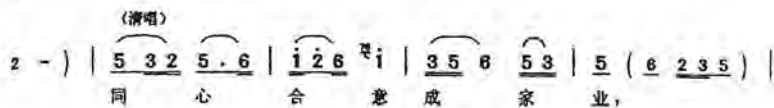
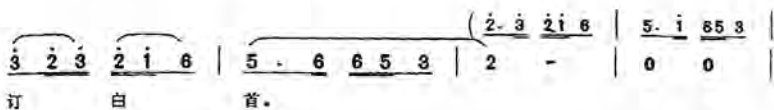
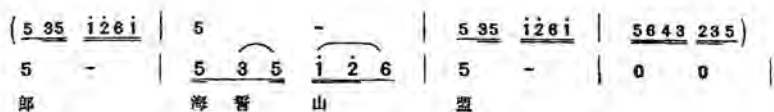
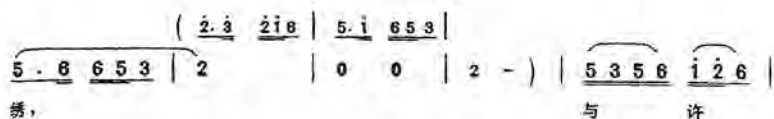
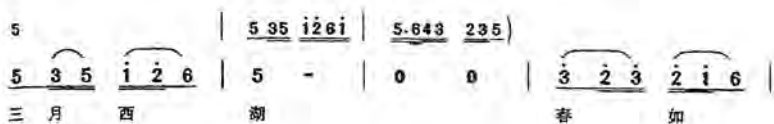
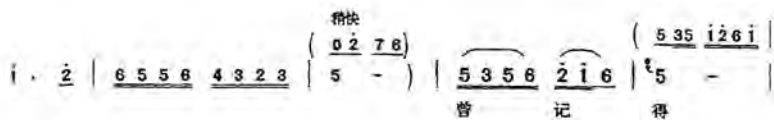
回

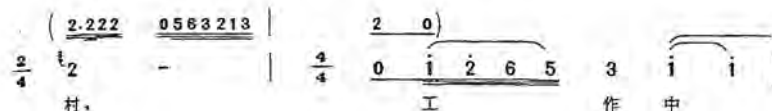
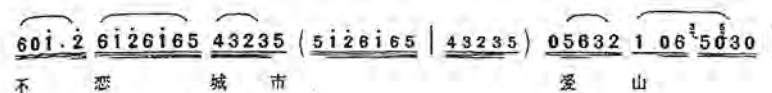
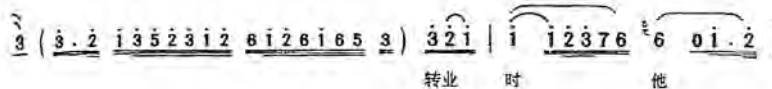
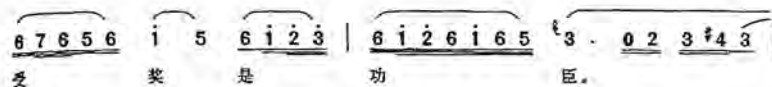
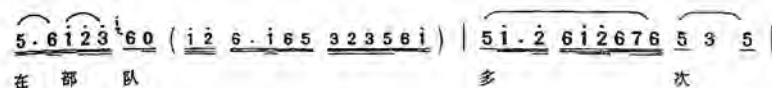
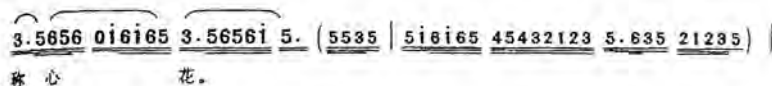
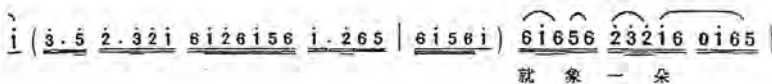
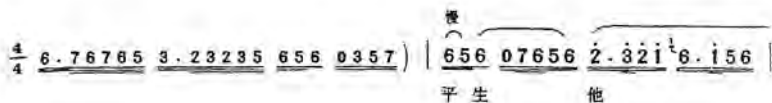
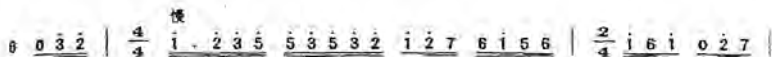
首

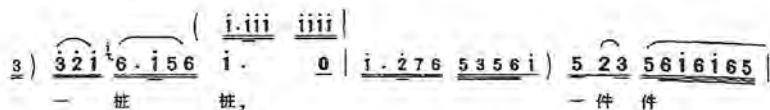
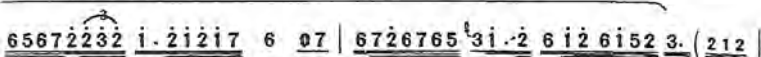
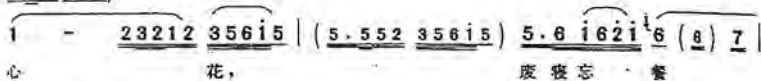
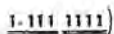
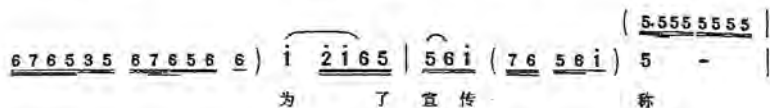
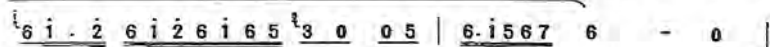
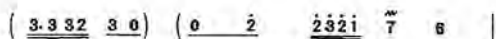
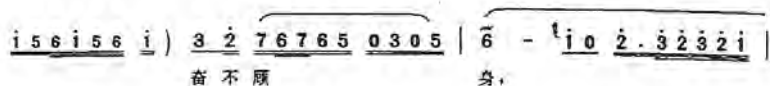
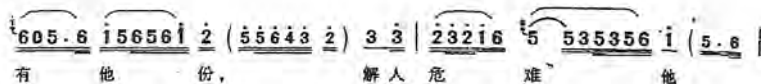
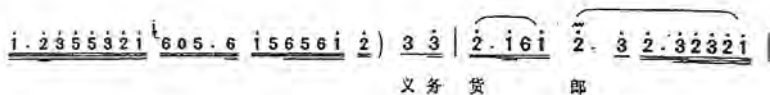
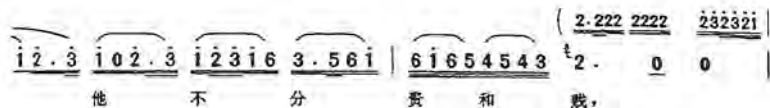
忆 旧

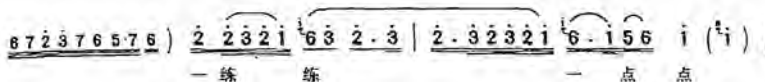
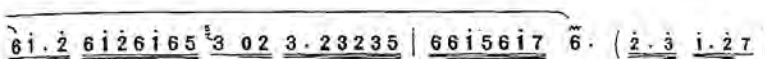
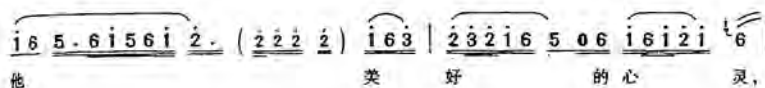
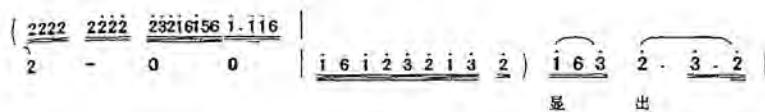
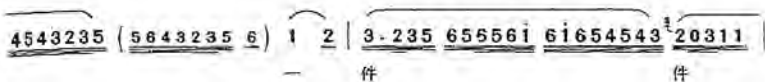


游。

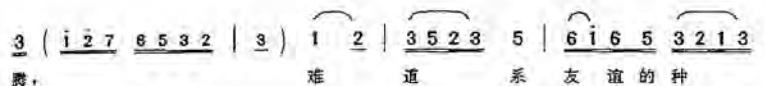
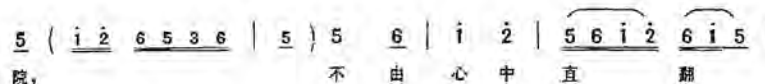
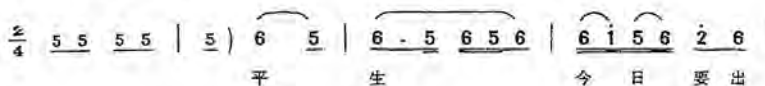
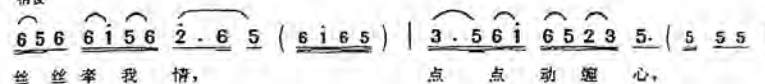






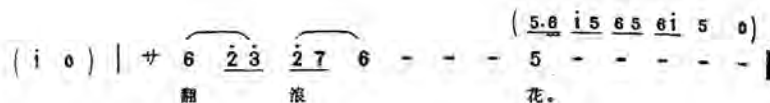
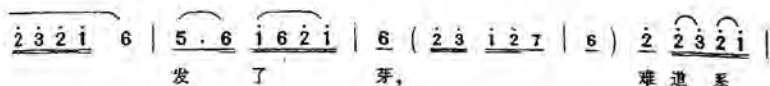


稍慢



(2 2 2 2 | 2 2 2 3)



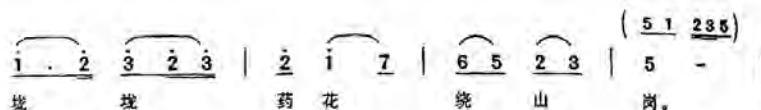
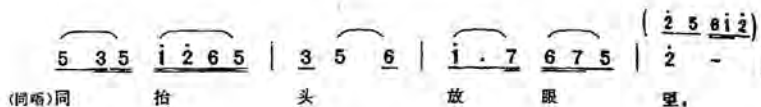
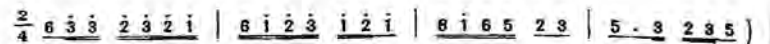
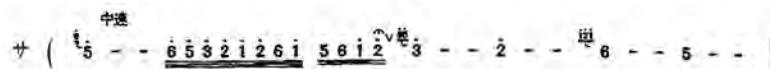


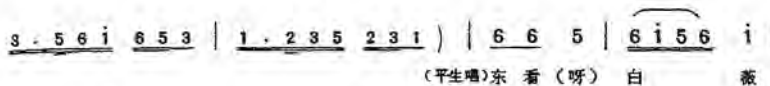
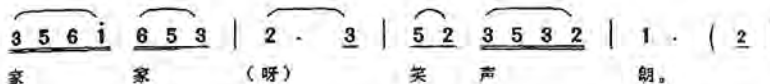
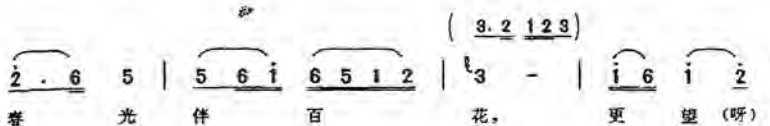
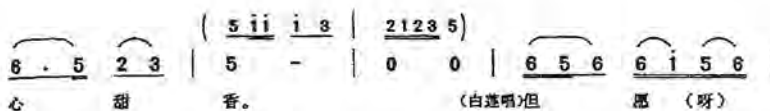
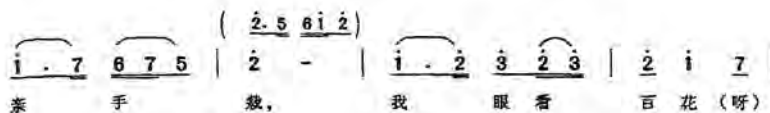
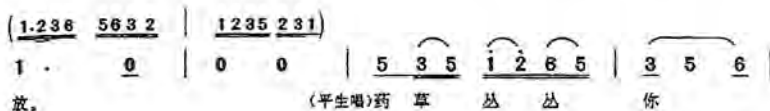
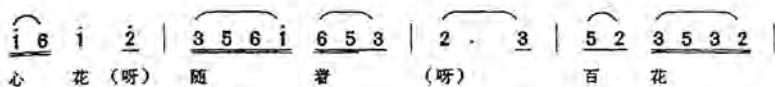
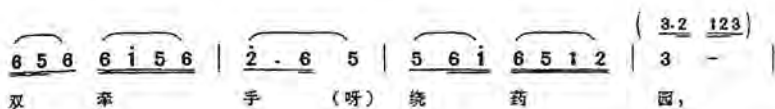
同抬头放眼望

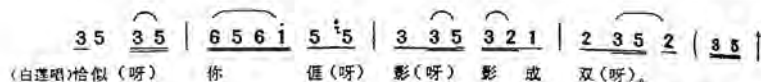
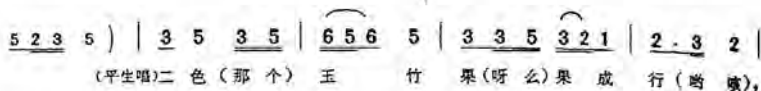
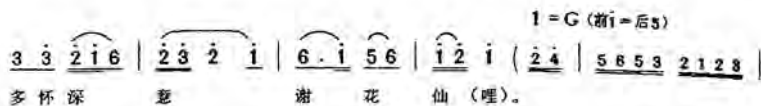
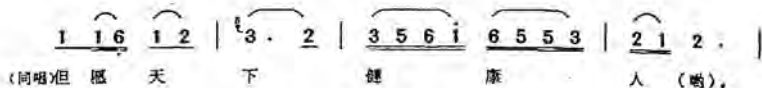
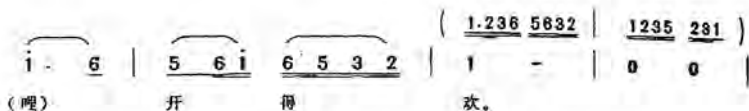
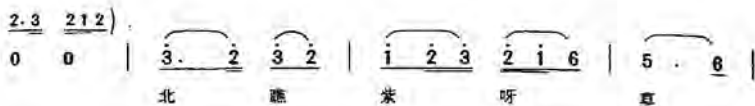
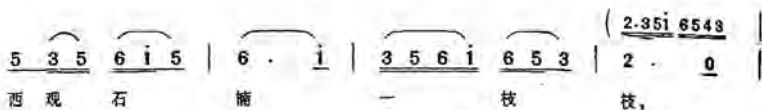
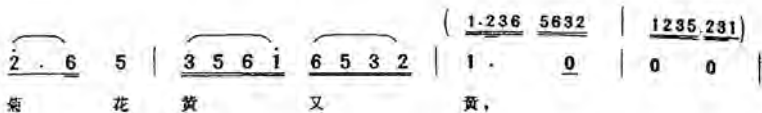
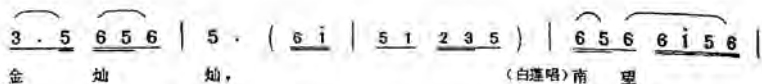
1 = D

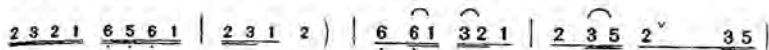
《称心花》白莲 [旦] 唱
 平生 [生] 唱

陈 达 贤 编 曲
 衷 玉 华 刘 新 演 唱
 邓 景 尧 记 谱

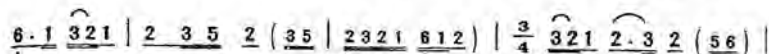






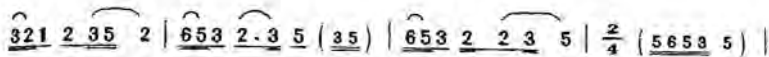


芍药芙蓉难经霜，(平生唱)喜看

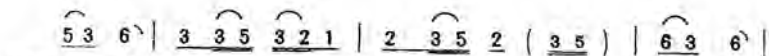


芙蓉花更黄(衣子哟)。

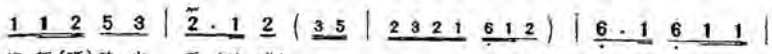
(白莲唱)一年四季



花争艳哟， 那种花(呀) 你喜欢(哎)?



(平生唱)出水莲花鲜又鲜(哟咳)， 洁白

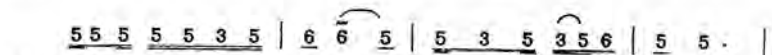


清新(呀)映出天(咳哟)。

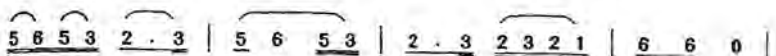
(白莲唱)莲花需要那



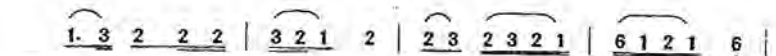
露滋润， 更需绿叶(呀)来伴陪。



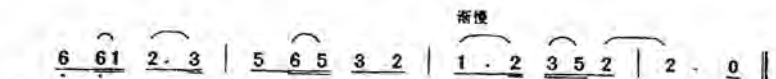
(平生唱)水中的莲(呀里格)花(呀) 虽(呀格)好(哟)看(呀)。



有有小船好(呀)难攀(呀)。



(白莲唱)若果(那个)有人真心采(呀)。



(同唱)莲花(呀)抽(呀)蕊(呀)到岸畔。

大青河悄悄流过

1 = D

《人生路》巧珍 [女] 唱

兰 凤 编曲
吴 燕 演唱
赫 子 记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 - | 5 . 7 6 - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 |

6 $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{3 . 5 3 2}} \underline{\underline{3 5 6 \dot{1}'}}$ 5 -) | $\overset{f}{6 \dot{1}}$ 5 . $\overset{f}{3}$ - |

脚 下

$\underline{\underline{2 . 5 3 \dot{2}'}}$ $\overset{f}{\dot{1}'}$. ($\dot{3}$ | $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $\dot{1}$ -) | $\underline{\underline{\dot{1} . 2 3 5}}$ $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ | $\overset{f}{\dot{1}'}$ 5 ($\dot{1}$ 6 3 5) |

边 大 青 河，

mp $\underline{\underline{6 5 6}}$ $\underline{\underline{0 \dot{1}'}}$ $\underline{\underline{3 . 2 3 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{f}{6}$. ($\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{7 . 2 7 6}}$ $\underline{\underline{5 6 7 2}}$ $\underline{\underline{6 . 5 3 5 6}}$) |

悄 悄 流 过，

稍快

$\underline{\underline{2 \dot{1}'}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}'}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}'}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}'}}$ 6 | $\underline{\underline{2 . 5 3 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 0 3}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}'}}$ | $\underline{\underline{6 6 \dot{1}'}}$ $\underline{\underline{6 5 3 2}}$ $\underline{\underline{5 3 5}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ |

顶 头 上 老 榕 树 绿 叶 婆 娑；

$\underline{\underline{6 . \dot{1} \dot{2} \dot{3}'}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6}}$ 5 . ($\underline{\underline{6 \dot{1}'}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{3 5 2 3}}$ $\underline{\underline{5 . 3 2 3 5}}$) | $\underline{\underline{3 . 2 \dot{1}'}}$ $\underline{\underline{5 3 \dot{2}'}}$ 2 . ($\underline{\underline{1 2 1 2 3}}$) |

加 林 哥

$\underline{\underline{5 6 \dot{1}'}}$ $\underline{\underline{6 5 5 3}}$ 2 ($\underline{\underline{6 4 3}}$) | $\underline{\underline{2 \dot{1}'}}$ $\underline{\underline{2 \dot{3}'}}$ $\underline{\underline{3 6 0 \dot{1}'}}$ $\underline{\underline{5 3 5 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}'}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}'}}$ $\underline{\underline{3 . 5}}$ $\underline{\underline{6 5 \dot{1} 6}}$ |

孤 零零 低 头 闷 坐。

变快

$\underline{\underline{5 0 \dot{1}'}}$ $\underline{\underline{6 5 5 3}}$ 5 ($\underline{\underline{5 \dot{3}'}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}'}}$ $\underline{\underline{5 \dot{3}'}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}'}}$ | $\underline{\underline{5 6 4 3}}$ $\underline{\underline{2 3 5}}$) | $\underline{\underline{2 \dot{1}'}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}'}}$ |

巧 珍

($\underline{\underline{\dot{1} . 2 7 6}}$ $\underline{\underline{5 6 \dot{1}'}}$)

$\dot{1}$ - | $\underline{\underline{2 \dot{2}'}}$ $\underline{\underline{3 5 3 2}}$ | $\underline{\underline{3 2}}$ $\dot{1}$ (6) | $\underline{\underline{3 3 2}}$ $\underline{\underline{1 6 5 3}}$ |

真 满 腔 情 涌 起 旋

2̇ i 2̇^v 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | 6̇ 5̇ 6̇^v 6̇ . i 2̇ 3̇ | i . 3̇ 2̇ i 6̇ |

调。

(0 i 6 5 | 5 . 0 | $\frac{1}{4}$ 3 2 3 5 | 6 5 6 i | 5 2 3 | 5 3 5) | 6 . i | 5 6 |

快

多 年

i (6 5 6 | i) i | i 2̇ | i 2̇ 6 5 | 3 | i | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 6 5 6 i |

来 心 底 事 正 待 说

5^v | 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i (6 5 6 | i) 3̇ | 3̇ 5̇ | 6 5 6 | i 0 6 |

破， 却 为 何 口 未 开

i 2̇ | i 3̇ 0 | $\frac{2}{4}$ (3̇³ - | 3̇³ -) | 廿 5 . 6 | i 6 . 5 5 3^v 5 - - - -

慢 浑 身 哆 嗦。

(0 6 5 5 0 2 3 5 5 0 6 5 5 0 2 3 5 5 0 6 5 . 3 2 3 5 . 6 i 7 6 7 6 5 4 3 2 3 5 -) ||

万千思绪涌心头

1 = F

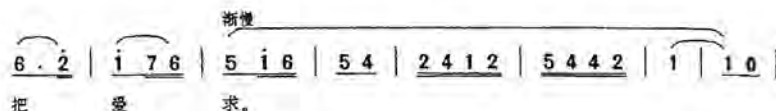
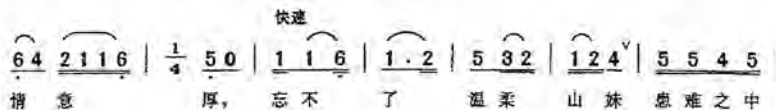
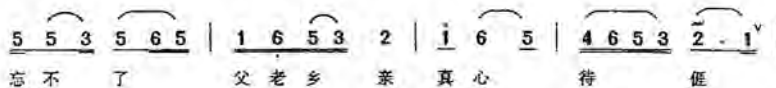
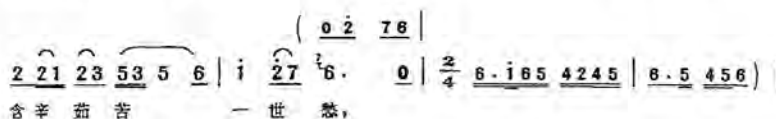
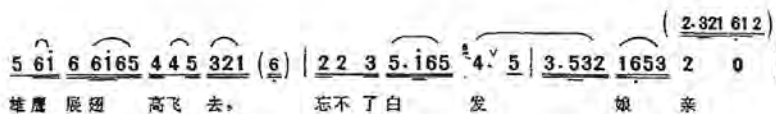
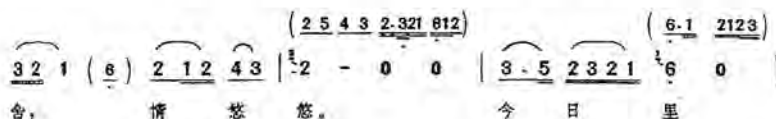
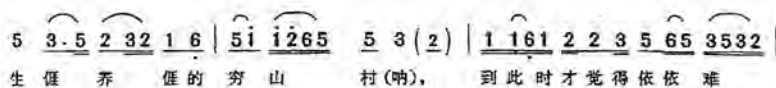
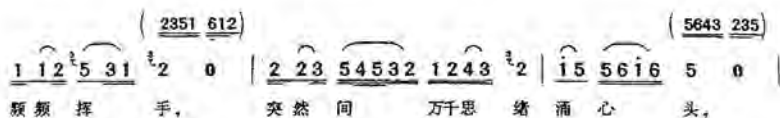
《人生路》高加林 [男] 唱

蓝 曼 编曲
匡 志 刚 演唱
赖 子 民 记谱

慢速

(6 | $\frac{4}{4}$ 5 . 6 i 7 6 i 6 5 4 . 5 3 2 1 | 2 . 3 5 6 3 2 7 6 5 . 6 5 5) | 5 3 5 6 1 6 5 5 3 5 3 2 |

眼望着老娘亲



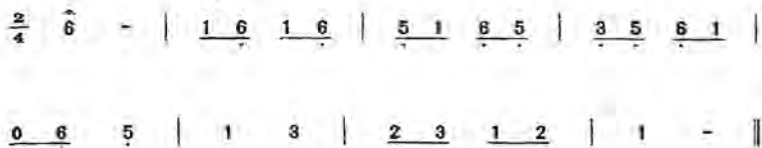
器 乐

伴奏曲

路 调

1 = C

中速

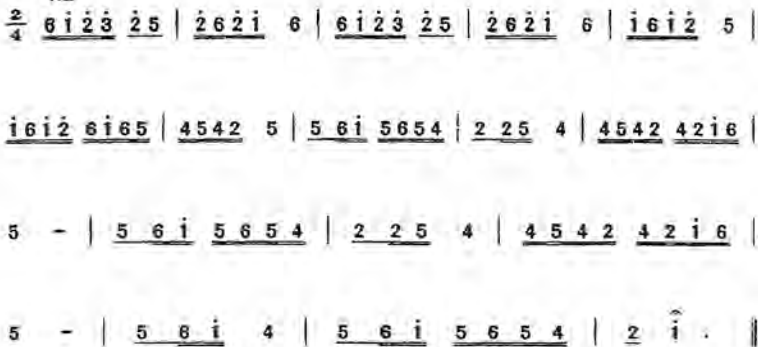


说明：以下器乐曲均根据《中国戏曲志·广东卷》编辑部1985年录音记谱，饶纪洲整理。

梳 妆 调

1 = C

中速



串 子

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 2 6 5 | 2 6 1 2 1 2 | 5 i 6 5 3 5 | 2 6 1 2 1 2 3 |

6 . 2 1 6 | 5 - | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 2 3 5 3 5 |

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 2 3 5 3 5 | 3 7 7 6 1 | 2 - ||

闹 花 灯

1 = F

中速稍快

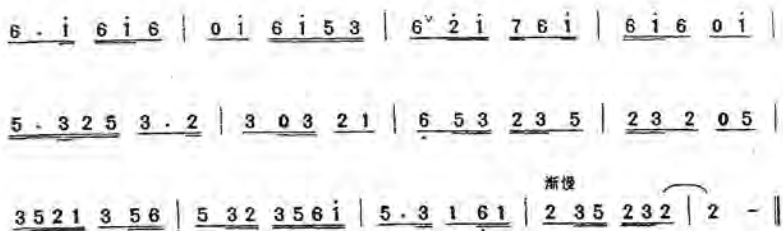
♩ $\overset{i}{6}$ - - 5 3 1 3 6 5 3 2 - - - | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 . 5 2 3 |

5 3 5 6 5 i 6 | 5 6 i 5 3 6 5 | 1 2 1 6 i 5 3 | 6 . i 6 i 6 | 0 i 6 i 5 3 |

6 v 2 i 7 6 i | 6 i 6 0 i | 5 3 2 5 3 . 2 | 3 0 3 2 1 | 6 1 . 3 2 3 5 |

2 3 2 0 5 | 3 5 2 1 3 5 6 | 5 3 2 3 5 6 i | 5 . 3 1 6 1 | 2 3 5 2 3 2 |

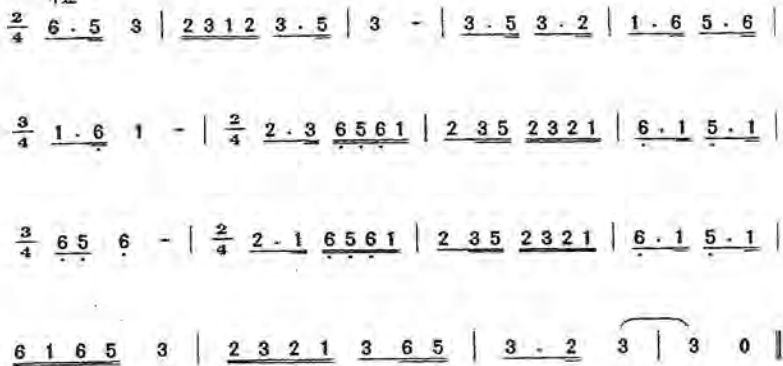
0 5 3 . 5 2 3 | 5 3 5 6 5 i 6 | 5 6 i 5 3 6 5 | 1 2 1 6 i 5 3 |



拜 神 调

1 = G

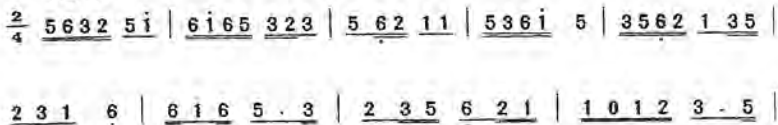
中速



过 场

1 = F

中速稍快



2 3 2 1 6 . i | 5 3 5 6 . 5 | 3 2 3 5 6 0 | 6 i 0 3 2 2 |

3 2 5 3 2 3 5 | 2 3 1 6 0 | 6 5 3 2 | 3 6 i 5 | 5 - |

渐慢

闹 台 调

1 = D

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 . 2 1 2 1 | 5 . 3 5 3 5 | i . 2 i 2 i | i 2 3 3 2 i | 2 2 3 2 3 2 i |

i 2 3 2 i 6 | 5 . 3 5 3 5 | 5 6 i 2 6 i 5 | 3 5 6 i 5 | 5 6 i 2 6 i 6 5 |

1 = A (前7=后3)

3 5 6 i 5 6 5 | 3 2 3 5 6 5 | 3 . 5 3 5 3 2 | 3 5 6 5 6 5 | 6 i 6 i 6 i |

3 5 6 5 6 5 | 6 i 6 i 6 i | i 2 3 3 6 i | 2 . 3 2 . 3 2 i | 6 . i 6 2 i 6 |

5 2 3 5 3 5 | 6 6 5 6 5 6 2 | i 5 6 i 6 i | 6 6 7 6 5 3 2 | 5 . 3 5 3 5 |

3 3 2 i 6 i 3 | 2 6 i 2 i 2 | i 2 3 2 i 6 | 5 2 3 5 3 5 | 6 6 5 6 5 6 2 |

i 5 6 i 6 i | 6 6 7 6 5 3 2 | 5 2 3 5 3 5 | (下接【半板引子】)

大 开 门

1=C

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 5 . | 3 5 6 3 | 3 6 5 | 2 i 6 i 5 i | 6 5 6 i 3 i |

3 i 3 5 2 3 | 1 3 2 1 3 | 3 i 3 5 2 . 3 | 1 3 2 1 5 . 3 | 5 3 5 i 6 i |

2 i 2 3 i | 3 i 6 5 | 3 5 6 3 2 | 2 3 2³ 2³ | 2³ 5 6 |

6 5 6 i 2 5 | 3 5 3 2 i | 2 i 6 5 6 i | 5 . 6 5 6 5 3 | 2 . 3 2 . 1 |

5 . 3 5 | 6 5 6 i 5 3 | 1 3 2 1 5 | 6 5 i 3 | 2 3 2 i 6 5 |

2 i 3 i | 3 2 3 5 6 . 3 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 . 3 2 . 5 | 3 5 3 2 1 |

3 2 3 5 | 2 . 1 6 5 6 1 | 2 . 1 6 5 6 1 | 2 . 1 2 | i . 3 2 3 2 i |

6 . 5 i 3 5 | 6 . i 2 3 | i . 3 | 2 3 2 3 2 i | 6 . 5 i 6 |

5 i 6 i 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 2 3 1 3 2 1 | 5 . 6 5 | 3 5 6 5 6 i |

5 . 6 | 5 i 6 i 5 6 | 4 . 6 | 5 i 6 5 3 5 | 2 - |

2 0 2 0 2 i | 5 - | 5 i 6 5 3 5 | 2 - | 5 i 5 i 6 5 |

3 . 5 | 2 3 1 . 2 | 3 - | 3 2 3 . 5 | 6 . 5 |

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 - | 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 6 5 | 3 5 6 5 6 1̇ |

5 . 6 5 | 3 5 6 1 | 2 - | 5 1 2 3 | 2 - | 5 3 2 5 |

3 2 1 | 5 1 2 5 | 1 2 1 | 1 5 3 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 6 |

稍快

1̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 | 3 6 | 5 | 1̇ | 6 5 | 3 5 | 6 | 6 1̇ |

2̇ | 1̇ 7̇ | 6 | 5 6 | 1̇ | 6 1̇ | 2̇ | 1̇ 7̇ | 6 |

5 6 | 1̇ . | 6 5 | 3 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1̇ 1̇ |

3 1̇ | 6 3 | 5 | 3 2 | 2 3 | 5 | 3 5 | 3 2 |

1 | 3̇ | 1̇ | 3 | 5 | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 5̇ ||

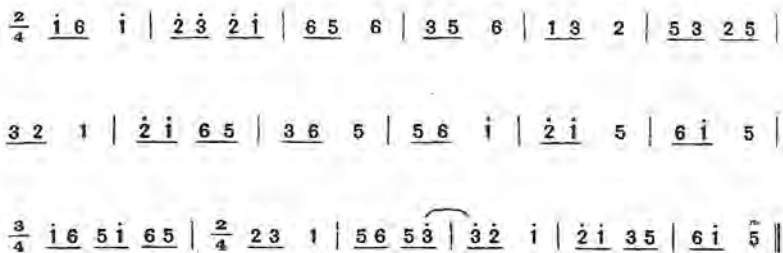
小 开 门

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 5 . | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 |

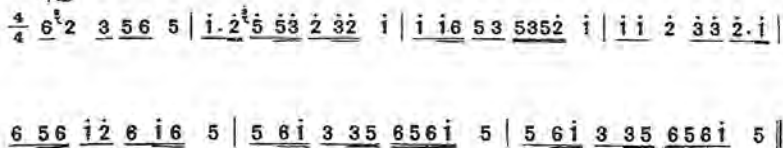
3 2 1 | 5 6 5 | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | $\frac{3}{4}$ 5 1̇ 6 5 1̇ |



奉 茶 调

1 = \flat B

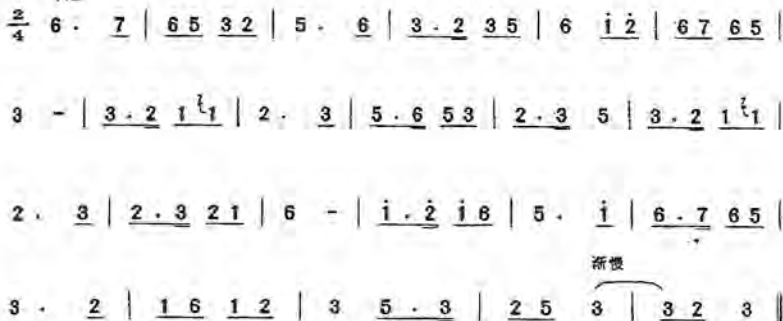
中速



铁 断 桥

1 = D

中速



锣鼓谱

小 开 场

的 的 的 ^{〇〇} 的 各 的 | $\frac{2}{4}$ 各 〇 台 | 台 - | 各 台 | 台 - | 各 台 |
台 - | 各 台 台 台 | 各 的 各 台 | 台 - | 各 台 台 台 台 |

出 入 场

$\frac{2}{4}$ 打 冬 冬 匡 | 且 匡 且 | 且 此 匡 此 | 且 此 匡 此 |
且 此 匡 此 | 且 此 匡 此 | 冬 冬 匡 |

出 台 (一)

$\frac{4}{4}$ 的 打 台 台 的 打 台 台 | ^{〇〇} 的 打 台 台 的 打 台 台 | 的 督 的 台 台 台 台 | $\frac{2}{4}$ 的 冬 台 台 |

出 台 (二)

冬 冬 冬 ^{〇〇} 冬 冬 冬 匡 |

出 台 (三)

$\frac{4}{4}$ ^{〇〇} 各 台 台 各 台 台 | 各 台 各 台 各 台 台 |

出 台 (四)

冬 冬 ^{〇〇} 冬 冬 且 冬 冬 ^{〇〇} 冬 冬 匡 | $\frac{4}{4}$ ^{〇〇} 冬 冬 且 冬 冬 匡 | 冬 冬 且 冬 ^冬 冬 匡 |

进 台(一)

冬冬打 | $\frac{4}{4}$ 匡且匡且 | 匡且匡 督冬且 匡0 |

进 台(二)

$\frac{4}{4}$ 冬冬且冬冬匡 | 冬冬且冬冬冬冬匡 |

十 点 梅 花

(一板)

$\frac{4}{4}$ 0的 的的 的的 0的 | 匡匡 的匡 且且 $\frac{1}{4}$ 匡 |

(二板)

$\frac{3}{4}$ 且匡匡 | 督匡匡 $\frac{4}{4}$ 的督且 的督匡 | 的督且 的督匡 | 匡匡 且匡 且且 $\frac{1}{4}$ 匡 |

(三板)

$\frac{4}{4}$ 0且匡匡 | 0的0督匡匡 | 的督且 的督匡 | 匡匡 且匡 且且 匡 |

(四板)

$\frac{4}{4}$ 0且匡匡 | 0的0督匡匡 | $\frac{2}{4}$ 的督匡 | 的督匡 |

的督匡 | $\frac{4}{4}$ 匡匡 且匡 且匡 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

(五板)

$\frac{2}{4}$ 此此此且 匡 | 此此此且 匡 | 此此此且 匡 | 此匡匡 此匡匡 |

(六板, 又名催板、紧板)

$\frac{2}{4}$ 且且匡 且且匡 | 且匡 台匡 | 廿冬冬 冬冬匡匡 |

(七板)

$\frac{4}{4}$ 台台 此台 台台 且 | 台台 且台 台台 匡 | 台台 此台 台台 且 | 台台 且台 台台 匡 |

(八板)

$\frac{4}{4}$ 台台 且 台台 匡 | 台台 且 台台 匡 | 台台 且 台台 匡 |

(九板)

$\frac{4}{4}$ 匡匡 且匡 且且 匡 | 此且 匡且 匡且 匡 | 且冷 且冷 且冷 匡 |

(十板)

$\frac{2}{4}$ 且且 匡 且且 匡 | 且匡 台匡 | 廿冬 冬 冬冬 匡匡 |

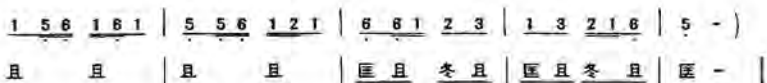
北路八板头

($\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} - - \overset{\cdot}{5}$ | $\underline{6 \cdot i \ 2 \ 3}$ | $\underline{i \ 3 \ 5 \ 2 \ i \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{i \ 5 \ 6 \ i \ 6}$ |
廿冬 冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡且 衣且 | 匡且 衣且 | 匡且 匡 | 且 且 |

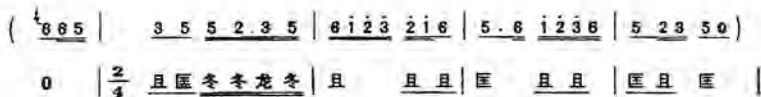
$\underline{5 \ 5 \ 6 \ i \ 2 \ i}$ | $\underline{6 \ 6 \ i \ 2 \ 3}$ | $\underline{i \ 3 \ 5 \ 2 \ i \ 6}$ | $5 -)$
且 且 | 匡且 衣且 | 匡且 衣且 | 匡 - |

南路八板头

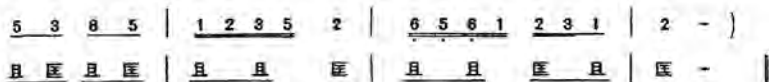
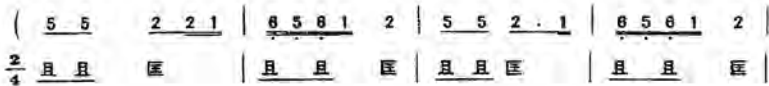
($\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} - - \overset{\cdot}{5}$ | $\underline{6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}$ |
廿冬 冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡且 冬且 | 匡且 冬且 | 匡且 匡 |



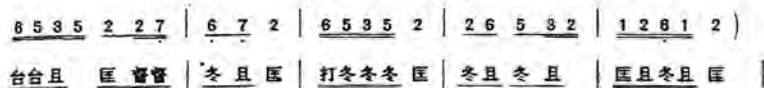
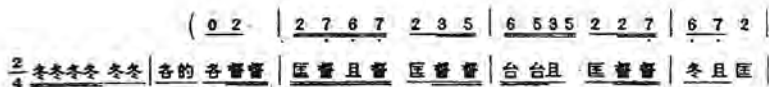
半板引子



长锣板头



出门调板头(又名一条龙)



串 台

1 = C

		中速				
笙	}	$\frac{2}{4}$	<u>6 i 3</u> 2 2 <u>3 2 3 6</u> 5 5 <u>6 i 3</u> 2 2 <u>3 2 3 6</u> 5 5			
鼓		$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u>			
小 锣		$\frac{2}{4}$	0 X 0 X <u>0 X 0 X</u> X 0 X 0 X <u>0 X 0 X</u> X			
大 锣		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0			
锣		$\frac{2}{4}$	0 X 0 X 0 X 0 X			
铙钹		$\frac{2}{4}$	(且 且 匡 且 且 匡 且 且 匡 且 且 匡			

	}		<u>6 5 6 i</u> 2 2 <u>3 5 3 2</u> i i <u>6 5 6 i</u> 2 2 <u>3 5 3 2</u> i i			
		<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u>				
		0 X 0 X <u>0 X 0 X</u> X 0 X 0 X <u>0 X 0 X</u> X				
		<u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0				
		0 X 0 X 0 X 0 X				
		且 且 匡 且 且 匡 且 且 匡 且 且 匡				

	}		<u>5 5 6 6 i</u> <u>5 6 2 i</u> 6 6 <u>5 5 6 6 i</u> <u>5 6 2 i</u> 6 6			
		<u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u>				
		<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> X 0 X 0 X <u>0 X 0 X</u> X				
		X X <u>X X X</u> 0 X X <u>X X X</u> 0				
		0 X 0 X 0 X 0 X				
		且 匡 且 且 匡 且 匡 且 且 匡				

说明：此锣鼓只在唱腔或曲谱之间穿插使用，与之上下连接。

附：锣鼓字谱说明

衣	板鼓轻击
打	板鼓重击
的	板鼓鼓沿轻击
督	板鼓双槌轮击
各	板(木鱼)单击
龙	大鼓单槌轻击
冬	大鼓单槌重击
台	小锣单击
此	小钹单击
且	钹单击
匡	锣单击
冷	锣边单击

五、表 演

脚色行当体制与沿革

粤北采茶戏是小戏剧种，由于长期活动在山村乡野，人们赞它为“美丽的山茶花”。它的表演艺术，散发着浓郁的生活情趣和芬芳的泥土气息。民间小戏剧种虽以丑行和旦行并重，但因丑行表演极有特色，故有“无丑不成戏”的戏谚，在传统剧目中，丑行的份量也是重的。在表演方法方面则比较接近生活，乡土气息浓厚。如“上山”、“下山”、“过桥”、“上路”、“采茶”、“扑蝶”等的动作均来自乡村劳动生活，极具特色，有些亦已趋于程式化。

粤北采茶戏，在清代由采茶、灯舞等民间歌舞发展成为地方小戏剧种时，角色只有一丑一旦或一丑二旦。如《打柴头割鲁基》、《正月拜妹》、《装雕》等剧中人物只有一对青年男女（一旦一丑）表演。这是采茶戏初期

的表演体制。这种一旦（或二旦）一丑行当的产生，源于“花灯歌舞”的二旦一丑表演形式，俗称旦为“花鼓婆”、“旦子”、“花旦”、“甩头”；丑称为“花鼓公”、“手中宝”、“丑角”等。到了清末民初，艺人之间进行互相学习交流，学习了一些外来剧目，在角色方面也增加了正面人物的“生行”和演一些公案戏中增加了“净”角，逐步形成了生、旦、丑、净四个行当。中华人民共和国建国后，随着表现现代生活剧目题材的扩大，表现内容的丰富及不断吸收其它大戏剧种的行当表演艺术，各个行当之中也出现了相应的比较细致的角色行当分工。

生行：（1）文小生，又叫文生或小生，多扮演知书识礼、循规蹈矩的文人书生，如《山伯访友》的梁山伯等。（2）水衣生，扮演年青正直、打抱不平的平民百姓，不穿小生褶子，如《装画眉》的张海龙。（3）老生，亦称“公脚”，挂须扮老年角色，如《双双配》的大宝爹、《赶子牧羊》的胡百万。（4）童生，扮演未成年的孩童角色，如《赶

子牧羊》的金科等。

旦行： (1) 正旦，亦称“嫂旦”，又称“青衣”，扮演正直诚实的已婚妇女或烈女节妇一类的悲剧人物，如《卖杂货》的方妻李四妹。(2) 花旦，扮演性格开朗、举止大方的女性角色，如《双双配》的三妹，《俏妹子》中的俏妹子。(3) 闺门旦，扮演端庄文雅的大家闺秀，如《晒绣鞋》中的柳英姐。(4) 婆旦，又称“老旦”，扮演老年的妇人，如《打鸟》的毛母，《双双配》的三妹娘。(5) 彩旦，扮演泼辣粗放或行为不检的妇人，如《卖杂货》的江小妹。(6) 小旦，又称“童旦”，扮演天真活泼的少女，如《板凳龙》的姐姐，《赶子牧羊》的银锭等。

丑行： 是粤北采茶戏最主要的行当，一般都由艺术造诣较高的演员担任。丑行又分：(1) 公子丑，也称“花丑”，扮演轻浮浪荡、仗势欺人的公子哥儿，如《装画眉》的郭大郎。(2) 短衫丑，又叫“水衣丑”、“杂丑”，扮演言语诙谐、举止滑稽的人物，

如《卖杂货》的方成玉（又名董亚兴、罗金生），《补皮鞋》的亚源。（3）官袍丑，又称“官带丑”、“文丑”，扮演滑稽可笑的县令等一类官员，如《王小二过年》和《打面缸》的县官。（4）方巾丑，又称“长衫丑”，扮演外表斯文、内心猥琐的人物，如《亚三戏公爷》的公爷。

净行： 又称“花脸”，扮演各式文臣武将，重彩勾脸，如《瓦盆记》的包拯，《打洞救母》的李元保及妖精等。

小生、老生、花脸等行，多为连州采茶戏向湘南道州祁剧学习借鉴而产生的新行当。特别是中华人民共和国成立后，由于剧团演艺人员的增加，剧目人物的多样化，在表演艺术上更向外剧种的角色行当吸收以弥补人物角色的需要。如向粤剧、祁剧、京剧等大剧种学习借鉴，使本剧种的角色行当得到充实和完善。在表现现代生活的剧目中，则根据剧中人物的性格需要，选择适当的演员扮演，不强调行当。

特殊身段和表演

踩台： 粤北采茶戏在演出剧目之前向观众表示良好祝愿的一套表演程式，由旦、丑二人出场表演。旦角左手执扇遮着嘴唇，右手持手绢，以蹉步、踏步、磨子步等起舞；丑角右手持扇，左手“三摆”，以矮步与旦角对舞，两人同时演唱向观众问候的内容。

打加官 连州采茶戏从湘南道州采茶戏吸收过来的一种表演程式，是旦角的成套动作组合。以扇子为道具，表现一个女子（旦）从闺房走出厅堂，先梳妆打扮，后整理家务（如洒水、扫地、擦台、抹凳等），然后跨出大门，看到风和日丽，心里高兴，忽又想起厅堂未布置完毕，于是进屋开箱取出对联和中堂挂上。最后分别以舞蹈身段造型，亮出红、黄、绿三色分别写着“天官赐福”、“一品当朝”、“指日高升”的加官牌在舞台左、右、中进行表演，三张加官牌亮完放于台中桌上摆好，后持扇起舞迅速下场。这套

程式在“踩台”后演出正戏前，起到向观众致意及安定现场观众情绪作用。

在曲江、翁源一带的“大茶”班，则有“小梳妆”、“大梳妆”的表演程式，它没有“加官牌”，只表现女人的梳妆及日常家居生活过程，和连州流派的打加官有所不同。

矮步 粤北采茶戏的一种主要步法。矮步，根据下蹲程度高低的不同分为矮桩、中桩、高桩三种桩式。“吊马”是走矮步的起步、收步亮相和其它表演的基本身段动作，其形态是左脚蹲，右脚向前斜伸，脚尖踮地，上身挺直稍前倾，头部略昂。生行多用高桩和中桩，丑行多用矮桩和中桩。中桩的姿式是双腿平站、屈膝、下蹲，上身稍前倾，眼平视，配合以左手“三摆”；右手则执扇，臂与肩平，举扇稍高过头打八字扇花，小跳起步。根据不同的人物和情节，矮步可以变化运用。常用的步法有铲步、扫步、滑步、踏步、蹉步等十几种。在矮步的基础上，模仿动物的体态动作，形成了几种特殊的身段步法。如《装画眉》中张海龙上场时表演的

“老鹰展翅”，双脚站小八字步，身略蹲，收腹屈膝，左手撩腰带挽花向左舞至平肩高；右手开扇成按掌状，挽花至于肩平，起步时上身稍向前倾，双手上抬，跃起，作俯冲状起伏走矮步向前，左右两手同时展开如鹰翅飞动。又如《阿三戏公爷》的公爷狼狈下场时表演的“乌龟爬沙”，脚站八字，屈膝、腰向前倾，双手上抬，肩微耸起，起步时上身不动，脚勾掌由后跨出，绕至前时，手作爬动状与迈步配合，状如乌龟在沙地上爬动。再如《装画眉》表现郭大郎走路时的“狮子滚球”，脚尖点地，屈膝，双手十指弯曲贴在胸前，双脚交叉步行，头晃动，耸双肩左右扭动前进，形似狮子滚球。

在模仿动物形态动作中，还有“老鹰孵蛋”、“乌龙摆尾”、“蛤子上山”几种动作。现逐一简单介绍如下：

老鹰孵蛋——两脚站成八字步与肩同宽，手肘夹在腋下，左手反掌，右手执扇（扇甩开，扇阳向外，扇阴向内）同时举至胸高，贴近身边搓动，双膝稍向内拢，收臀部，直

腰，慢慢下蹲至坐地，两脚掌向外亮出鞋底，接着慢慢起立随需要反复。如《阿三戏公爷》的公爷欲调戏卖艺年青姑娘时所做的整个动作，眼直视目标，嘴微张成垂涎状，动作滑稽可笑。此身段一般用于丑脚。

乌龙摆尾——侧身起跳，成吊马桩后双脚收回并拢，双手肘夹紧腋下，左手五指成龙爪形扣在左肩上，右手执扇成撑掌扇形挽花舞至紧贴右肩前，腰向前倾朝前揉出，稍抬头，臀部收紧朝后翘起，向左右灵活扭动。如《装画眉》中郭大郎上路时的表演。

蛤子上山——站侧身，头随身转，眼斜视，起步时稍作起跳势，身子由低渐高，斜踏迈进，反复数次，最后一步时，左脚平踏，右脚提起，弯靠左脚后，左手按掌左腰侧，右手舞扇挽花至头顶亮相。

扇花——粤北采茶戏各个行当经常使用的表演技巧。它的执扇手法有二指扇、三指扇、四指扇（一指扇现已少用）。扇花分

作叠扇、开扇、形容扇三部份。叠扇：男角常用的有搭扇、藏扇、吊扇、搓肩扇等；女角常用的有圆扇、搭手扇、按抖扇等。开扇：男角常用的有八字扇、抖扇、抛扇、切扇、风流扇等；旦角常用的有八字扇、抖扇、挽腕圆扇、转扇等。形容扇：男角常用的有水中照影、蜻蜓点水、顺风旗等；旦角常用的有含羞扇、挡雨扇、鱼尾扇等。

耍彩巾——粤北采茶戏旦行经常运用的一种表演技巧。即执巾在手抛耍分为正抛巾、反抛巾、跨下抛巾几种；以手执巾打云手有高云手巾、低云手巾、正云手巾、反云手巾；用手指顶住彩巾使之转动有低转巾、高转巾、抛转巾几种；执住彩巾一角挥舞的舞法有单手抛巾在肩部、腰部、头顶舞；双手抛巾或高或低舞、或平肩舞等；还有几种耍手帕花的方法，常用的手帕花有正手、反手转圆帕花，“8”字帕花，云手、晃手翻浪帕花，甩帕花、滚巾等几种，其中以滚巾难度较大。它是用手指顶住手帕，利用腕力使手帕急速旋转后往上一抛，然后用食指和中指轻轻接

住，側身下蹲，滾動的手帕如一把旋轉的花傘。

六、舞台美术

化 妆

粤北采茶戏是小戏剧种，早期只有“三小”行当，它的化妆非常简单，只有丑行才作简单的勾画，有些只画成白鼻子，有些也因生活艰辛，没钱购买颜料，只有“锅底灰”将脸抹黑显丑为好；生行、旦行也都是简单的薄施脂粉，略微勾画眉和眼，嘴唇涂点红色；有些甚至只在颧骨上擦少许胭脂，眉和眼均不勾画。二十世纪三十年代后，发展了花脸行当，由于剧情人物的需要，花脸脸谱是仿效粤剧花脸而勾画，至此始才有脸谱谱式。上演古装戏时，它的生、旦、丑各行的脸谱，均是借鉴外剧种的脸谱进行勾画，一般的剧目由于比较接近生活，所以它的化妆也比较贴近现实生活。中华人民共和国建国后的专业剧团，在化妆方面也开始比较健全，剧团有专管化妆的专业人员。由于上演的剧

目现代题材增多，它的化妆也更接近生活、接近剧情人物性格的需要。接近生、旦角色的正面人物，均浓妆勾抹，勾眉画眼，使正面人物在舞台上均显端庄秀丽，活泼可爱；有些长者及反面人物的胡须，均用专用胡子用胶水贴脸，使其更贴近人物角色，像现实生活的真人一样。上演现代题材剧目的人物角色，虽没严格区分生、旦、丑各行，但都能按角色需要而认真创造，严格对待。

服 装

粤北采茶戏的早期服装，料多布质，样式简朴，多以衫裙、衫裤、背心褂为主，腰中扎彩带或围裙。所以早期的采茶戏班都以“一对水箩挑起全部家当”、“一幅横彩两担箱，服饰锣鼓分开装”的口头谚语。随着表演艺术的发展和人物层面的丰富，在服饰方面也增加了褶子、官衣等戏衣。中华人民共和国成立后，上演大型剧目，服饰方面也逐渐丰富。在面料方面除了布料外，还有丝绸、麻质料、的确凉、毛料等；在服饰方面也有

各种军衣、警衣、长袍马褂、唐装、便装、西装、大襟衫、毛衣、棉衣、军大衣、绒衣及平时老百姓所穿的各种服装。管理服装有一个服装组建制，增设了衣箱。这些服装，除小部份在外地选购外，一般均为本团服装组设计制作。服装的制作，一般除舞台审美需要的一些华丽的服饰外，一般较贴近生活，按角色需要进行设计，以符合人物性格的需要。

砌末道具

粤北采茶戏的砌末，常用的除体积较大的桌、椅类外，生活用品有灯笼、茶箩、烛台、雨伞、竹笠、包袱、水桶、茶杯、茶托、酒壶、竹烟斗、拐杖、纸扇、方巾、对联、花鼓筒、地图、图纸、仙草、扁担以及日常生活的果品等；交通工具有船桨、手推车、马鞭、纸牛、纸马、旱船等；武器类有大刀、长矛、鸟枪、驳壳枪、七九枪、冲锋枪、五四手枪等。总之，剧情需要什么道具便仿制什么道具，以逼真为好。

装置、布景与照明

(1) 传统舞台装置

粤北采茶戏在中华人民共和国建国前，一般都在乡村活动，因此它的活动舞台一般就地取材，在乡村的草台、平地、晒谷场、圩场、祠堂门口等空地演出；即使临时搭建的草台，小戏台，也非常简单，几块木板搭个台面，台的后部用“竹笠”（一种编糙的竹箔）挡隔，上面挂有戏班名字的横彩，左右上下场的门挂布门帘，台中放置一桌两椅便可演出。由于广东的特殊地理位置及广州的一口通商，经济繁荣，商贾往来频繁，加上中原历史上的几次人口南迁，外来文化习俗也随之带来，粤北各山区县人们也有迎神庙会、节日喜庆的习俗，一些乡村也建起了小戏台，如南雄珠玑里东古戏台、百顺圩天后宫、始兴的马市、沈所古戏台，连县马带村古戏台，翁源翁城的关帝庙戏台，曲江座落在韶关市内的孔庙戏台，乐昌琅头村戏台，韶关市的陈公庙戏台等，均为迎神庙会或节

日喜庆时演出提供了方便。

舞台装置也很简单，一桌两椅便是传统摆设。有时演员利用桌椅位置的变化，来象征某景某物，如公堂、灵堂、卧室、客厅、河流、山川等。有些场景是要靠演员的舞蹈动作来模拟环境，如上山、下山、过河、过桥、抬轿、骑马等。演员根据不同环境进行表演，还可在台、凳上表演一些简单的武功。

(2) 现代舞台布景

中华人民共和国成立后，由于党和政府对戏曲艺术的重视，粤北各剧团相继成立了专业舞台美术置作组。经过戏曲舞台改革，戏曲舞台美术工作出现了崭新局面。除声、光、电的应用外，舞台美术有了高层次的纵深立体设计。如《血榜恨》等大型剧目的舞台布景，在努力体现典型环境的同时，更着力突出地方特色。有以写实为主的近景、中景，也有以写意为主的富于虚幻色彩的画景。在舞台上，采用软布画景、主体硬景和帐幔相结合的舞台设置方法，增强了舞台景物的纵深感和立体感，将观众带至亲历其境的感

受。各种台框装饰、剪纸图案、绘景、透明胶片画景及照片幻灯打景等风格各异，这些舞台美术的革新创造，为舞台艺术塑造形象增添了璀璨的审美色彩。

(3) 照明

早期粤北采茶戏在农村庙台或戏棚上演出，白天依赖自然光线，晚上则靠点燃松明火或油灯（马灯）照明，光线昏暗；后来采用多盏煤油汽灯，照明亮度才有所提高。建国初期，各演出班子得到了政府的关怀，韶关市和各县的采茶剧团也在市及各县县城有了固定住所，并建立了专业剧场演出场所，舞台演出开始用上了电力照明，但只仅仅是局限在对舞台的白光照明范围。1958年后，我市及各县成立专业采茶剧团，均设立了灯光技术人员专职岗位，负责创作和设计，加速了舞台灯光技艺的发展。此后陆续研制出了云灯、水灯、卷浪灯、闪电灯、风雪灯等先进的特殊效果灯具。“文化大革命”时期，灯光技术改革和创新一度停止，至1978年才重新掀起舞台灯光技术革新的热潮，技术人

员把革新的焦点对准在改革灯光设备和改造光源上。广东汉剧院的陈仁华、粤北采茶剧团的侯炳全等人研制成功的低压小型聚光灯及可控硅舞台低压光源恒流调光设备，获中华人民共和国文化部颁发的文化科学技术新成果奖。舞台的灯光也加上各种有颜色的胶片滤色，使舞台灯光在渲染舞台气氛上增强了一道亮丽的色彩斑斓、变幻无究的效果。至后期发展到激光技术的使用，使舞台灯光艺术更显时代特征。

七、机 构

科班与学校

粤北采茶戏戏班的建立，在建国前一般是以师傅收徒组班的形式出现。戏班的师傅一般满身技艺，文武全才，脑海中起码装满几出戏文及表演程式，多则能背记几十个剧本进行教学，师傅有些本身就是演员。如连州“莲花彩班”师傅四妹子；有些师傅则是戏班中的乐师担任，收下几个徒弟后便口传心授，组班演出。为了排演的方便，收徒一般在本村范围内，亦有个别从外地招来，或是徒弟就是自己的老婆夫妻班。所以粤北采茶戏建国前均是由师傅带徒的形式传授戏文学艺而流传下来的。

中华人民共和国成立后，韶关市及曲江、南雄、始兴、翁源、新丰等县的专业采茶剧团，一般是由部分老艺人、招收的新学员以及建国后新培养出来的新文艺工作者组成。

1958年韶关地区创办了戏曲学校，培养了一批文艺骨干，这些学员大部分充实到粤北民间艺术团工作。1960年4月，南雄县文化部门创办了南雄县文体学校，学校分设祁剧班、歌舞班、体育班，当时学员有100人左右，其中祁剧班30多人。学校创始人为王仁顺、隋作才，校址设在南雄县城烈士陵园附近。教师有丘格夫、邹超武、黄慕秋、张金忠、萧金元等。由于“大跃进”的历史原因，学校创办半年左右便提前结业，大部分学员成为南雄、始兴采茶剧团、祁剧团的骨干。

1963年8月，由韶关地区文化局主持，开办了韶关专区粤北采茶戏训练班。班主任由韶关地区文化局副局长刘绍民兼任，副主任为甘克宏、秦超；教师有官光华、刘菊芬。招收学员48名，按高中毕业和初中毕业文化水平分为甲、乙两班。开设文艺理论基本知识、采茶戏传统表演程式、采茶戏音乐唱腔等课程。原定学习二年，后因实际需要五个月后便提前结业，大部分学员分到专区所属各专业采茶剧团工作。

班社与剧团

广东地方戏班社组织，有艺人独资或集资起班；有富商豪绅为自娱和娱客起班；更多的则是商人地主为赢利而经营的班社。粤北采茶戏则是属于第一种。建国前的班社每班十余人，多为艺人发起自愿组合或受雇搭班。中华人民共和国成立后，党和政府对地方戏曲十分重视，1951年，为贯彻国家政务院关于戏曲改革的指示，全省戏曲剧团先后废除班主制和童伶制。1952年广东农村粤剧团实验剧队等全民所有制剧团和民营公助剧团相继建立后，韶关地区于1958年至1959年也相继成立了国营的粤北、曲江、南雄、翁源、始兴、仁化、新丰、和平等县专业采茶剧团。在党和国家的重视和扶持下，粤北采茶戏事业得到了繁荣和发展。

建国前班社情况

莲花彩班 民国三年（1914年）由湖南道州艺人四妹子与连州艺人罗能快合作在

连州镇莲花墩创建，故取名莲花彩班。乐队是本地民兴乐八音班。主要演员有四妹子（旦兼生），罗松师（生），郑阿珠（丑），黄家仁、邓记财（旦）。司鼓罗能快。常演剧目有《王三磨豆腐》、《打鸟》、《十三月怀胎》、《瞎子闹店》、《打安徽》、《双包过河》、《九莲宝杯》、《李靖打刀》等。莲花彩班在连县、连山、阳山及湖南的蓝山一带颇有名气，对粤北采茶戏的音乐及表演艺术的发展有较大的影响。民国二十九年，四妹子去世，莲花彩班解散。

乐群英班 民国九年（1920年）在曲江白土上乡创建（其前身是“老乐群英班”。是当地较早期的采戏班，据说相传到此“乐群英班”时已有十三代人）。班主钟苟苟。演员均是上乡村人，有钟苟苟、钟喜喜、刘初殿、刘尚辉等。主要剧目有《夫妻观灯》、《王三磨豆腐》、《瞎子闹店》、《十二月采茶》等。当地称此戏班为“韶南花灯”，班名全称是白土上乡韶南花灯乐群英。

亚娣大茶班 民国十五年（1926年）在曲江县乌石创建。班主郑亚娣（真名刘吉增）。演员有郑亚娣、蓝泉珍等。上演剧目有《装雕》、《老少配》、《卖杂货》、《瞎子闹店》、《十二月采茶》等。

连华彩班 民国二十二年（1933年）由艺人罗庆坤在连山县上草区沙水乡冲唐村组建。传艺师傅罗庆坤。演员有唐修明、唐子远、周礼初等。上演主要剧目有《王公子卖货》、《抛儿审子》、《赶子牧羊》、《大补碗》等。班社一般在连山境内及相邻的广西贺县一带活动。

俱乐兴班 民国二十九年（1940年）由班主郑亚珠在连县西岸奎池村创建。演员有郑鸡友、胡园古、郑坤就、郑金妹、郑立德等。上演主要剧目有《阴司告状》、《打鸟》等。

南雄界址董书扬灯班 民国三十七年（1948年）以南雄界址区采茶戏民间艺人董

书扬一家为主组成。董书扬任师傅兼丑角，演员有男旦董诗孝、董四川，女旦苏州妹、董福妹，丑角董绳海、董绳和。音乐员有董绳荣、董绳贵、董绳州、董绳县。常演剧目有《黄蟾钓鱼》、《大功夫》、《小功夫》、《上广东》、《补皮鞋》、《卖杂货》、《双双配》、《毛古精打铁》等。主要活动地区是南雄县县城和乌迳、坪田、新龙、界址等区乡以及江西信丰县部份地区。三十多年来，除“文化大革命”期间外，没有中断过演出。

除韶关地区采茶戏上述建国前主要的班社情况外，还有和平县的“启池采茶班”、南雄南亩“蓝祥云采茶班”、翁源翁城“××采茶班”、“叶赞刚夫妻班”等班社，他们演出活跃，在当地小有名气，影响也较大。但由于管辖区域、领导班子更迭、差费等种种原因，手头没有资料，未能将它们的班社实况详录，深为疚意。在此附带一说，也是不忘他们班社在历史上的位置和影响。

1949年至1989年职业剧团基本情况

粤北采茶剧团 前身是1957年成立的粤北民间艺术团，兼演采茶、花鼓和民间歌舞。同年，团内花鼓演员调往乐昌县后，则专演采茶戏。1959年改为现名。1968年撤销，1977年恢复建制。

剧团历年来努力挖掘整理传统艺术，并吸收赣南采茶、广东粤剧和湖南祁剧的表演艺术，使粤北采茶戏从原来只能演小戏剧目发展到能上演大戏。历年整理排演的传统剧目有《双双配》、《俏妹子》、《夫妻观灯》、《王小二过年》、《卖杂货》、《补皮鞋》、《阿三戏公爷》、《钓蛆》等二十多个；创作现代戏有《玛瑙山》、《晒茶》、《哑姑泉》、《支农记》、《拦车》、《新风赞》、《女儿上大学》、《巧夺金锁链》、《人生路》、《青峰山传奇》等十几个；改编移植剧目有《血榜恨》、《牛郎织女》、《社长的女儿》、《龙须沟》、《八一风暴》等多个。1963年中南戏剧汇演时，周恩来总理观看了该团演出现代戏《血榜恨》中“夺地”、“诉榜”两场，并接见了该团主要演

员。1965年后创作的《晒茶》、《揭榜》、《金灯公》、《人生路》、《青峰山传奇》等剧，参加了广东省文艺汇演。先后任该团正、副团长的有崔耀钟、陈本林、甘克宏、涂棣、曾高、丁积球、李杰、陈中秋。主要业务人员先后有罗发斌、何瑶珠、朱玉醒、何胜祥、谢福生、刘菊芬、宋振月、陈本林、陈福有、李明坤、甘克宏、饶纪洲、吴燕城、陈联凤、郝丽丽、匡志刚、彭泽南、蓝曼等。

始兴县采茶剧团 前身是1950年后先后成立的县委宣传队、墨江文工团、县文工团，1964年改为始兴县采茶剧团，1968年后改称为县文艺宣传队、文工团。负责人前后有：邹超武、庞海清、钟世球。主要业务人员有邓运家、周凤鸣、陈伦志、李焕珍、曾南、黄玉冰。主要演出剧目有《打鸟》、《血榜恨》、《沧海恨》、《双龙夺珠》、《打柴头割鲁基》等。

曲江县采茶剧团 1956年10月成立。主要负责人有黄炯文、罗超炎、罗源河等。

主要业务人员有刘吉增、刘承德、关妙馨、候小菁、叶文赵、温陶帮、叶文超、成顺娇等。上演剧目有《打鸟》、《装画眉》、《假报喜》、《采茶歌》、《卖杂货》、《钓蛎》等，以及创作、移植、改编一批现代剧目。

和平县采茶剧团 1958年成立、1960年改为汉剧团、1977年重建采茶剧团。参加过省文艺调演。负责人有骆桂章、徐平。主要业务骨干有周王运、陈钱英、廖素玉、梁耀发。上演主要剧目有《女儿上大学》、《云山魔影》、《山村风雨》等。

南雄县采茶剧团 1958年由南雄县城关、黄坑镇等业余剧团抽调一批业务骨干组建。后于1960年提前结业的一批南雄县文体学校祁剧班学员充实。1966年因“文化大革命”改称“南雄县文艺宣传队”（轻骑队），文革后恢复原名。历任团长有廖光美、朱日秀、黎明贵。业务骨干有刘盛荣、叶美冰、黄少亭、卢月根、刘卫东、幸满珠、张东海、衷玉华、张业荣、彭泽南等。上演剧目有

《白蛇传》、《天仙配》、《钓蛆》、《补锅》、《红珊瑚》、《红灯记》、《斗书场》、《看孙女》、《称心花》等。其中《称心花》、《摘黄烟》等剧目还参加了广东省文艺调演获奖。

翁源县采茶剧团 1958年成立翁源县民间歌剧团，以十八条扁担自挑行李和演出道具走遍全县乡镇山村。1963年改称翁源县采茶剧团。主要负责人有罗军毅、林昭万。主要业务骨干有罗光、何育斌、陈新桥、陈桂花、黄顺娇等。上演剧目有《钓蛆》、《补皮鞋》、《俏妹子》、《刘三姐》、《家》、《新风赞》等。

连县民间艺术剧团 1958年成立。以演出采茶戏为主。1959年并入连阳各族自治县民族歌舞剧团。负责人唐金安。主要业务骨干有唐任喜、罗金尧、石玉琴。上演剧目有《打鸟》、《补皮鞋》、《老少配》等。

新丰县采茶剧团 1964年成立，1965年改为县文艺宣传队，1978年恢复为新丰县

采茶剧团。负责人有秦超、李炳常。主要业务骨干有许简清、丘绍引、曾子仙、刘爱花。上演剧目有《拉郎配》、《西厢记》、《徐九经升官记》等。

韶关地区文化局戏剧研究工作室 1963年成立（前身是1959年成立的戏研小组），属地区一级的地方戏曲研究机构。主要成员有齐登荣、饶纪洲、涂棣、甘克宏、柳明、刘尚智等。研究室成立后，进行了传统剧目的挖掘、整理，采茶戏唱腔音乐搜集记录、剧团改革和上演大型剧目如何在出新方面进行了研究。时值正在排演大型移植剧目《血榜恨》，研究室同志深入剧团，和剧团导演及剧目组共同研究，对剧本进行了改编；音乐唱腔的编曲方面也进行了对传统表现方法的革新和创造；特别是在舞美设计上打破了传统的“一桌二椅”设置的局面，向话剧舞台美术设计学习，采取了硬景、软布画景和天幕打景相结合的具有纵深、真实感受的舞台装置。另在表演上导演也借用了一些电影的表现手法，使这出戏冲破了“二小戏”、“三

小戏”的传统，在表现现代题材和多人物、多层面、故事情节复杂的大型剧目取得了成功，为粤北采茶戏演现代戏、演大型剧目打下了坚实基础。1966年“文革”时期停止活动。1979年韶关地区文化局成立创作室。1983年地、市合并，韶关市文化局设了韶关市文艺创作室。1985年11月进行机构改革，文艺创作室从市文化局分离，成立专门从事创作和戏曲研究的韶关市艺术研究室。主要成员有陈中秋、黄山、郭福平、杨澄壁、饶纪洲、涂棣、朱玉醒、赖子民等。自1979年至1989年间，研究室于1980年召开了一次有连县、南雄、曲江等县老艺人参加的“老艺人座谈会”，对粤北采茶戏的传统剧目、音乐唱腔、表演程式、特技表演等进行了收集、整理，并拍了三十多分钟的传统艺术表演的电影胶片资料；出了六辑《粤北采茶戏传统剧目汇编》（整理者涂棣）；搜集、记录、整理、分类，出了一本《粤北采茶戏音乐》专辑（整理者饶纪洲）；办了内部刊物《北江》，发表了我市及各县作者创作的现代题材剧目；并从1983年始，受省文化厅委托，派出饶纪

洲、赖子民等，参加了《中国戏曲志·广东卷》、《中国戏曲音乐集成·广东卷》“粤北采茶戏分册”的国家一级集成志书重点艺术科研项目的编纂活动。

演出场所

明代，广东各地构筑了庙台、戏台。这些庙台、戏台有临时、半固定和固定三种。临时的称草台或戏棚，竹木搭架，台面高出地面数尺，顶盖竹箔、棕叶或葵席，皆就地取材。半固定的称土台，通常建于高处，台基用泥土或砖石垒砌，演戏时加柱盖顶，戏罢则拆。固定戏台多为砖石建筑。

入清以后，节日庆典、祭祀祷神之风更盛，祠庙大多建有戏台；加之官宴承值、商贾活动、官绅、民众皆以演戏多者为炫耀。戏台与神庙遥遥相对，前后台之间大多用土墙或隔扇分开，设上、下场门；前台用四柱或八柱撑起琉璃瓦面，设计讲究，建筑精良，四柱镂花，飞檐翘角，瓦脊贴瓷，檐下嵌雕，木雕戏曲人物形象生动，镂花木屏金碧辉煌，

十分华丽壮观，前台三面敞开，观众可以三面围观。台下戏坪宽敞可容几百人甚至几千人观看。

中华人民共和国成立后，人民政府重视文化事业，或对旧的剧场重修，或是用钢筋混凝土新建。我市及各县均在1958年后兴建了一批高大宽敞的剧场剧院，这些剧院的演出场地、声光设备及卫生防火措施等方面是旧戏台不能比拟的。1978年后，大部区、乡、镇新建的新剧场不少，有营业性的，也有非营业性的，形制多样，规格不一，大都建筑精美，设计合理。1980年以来，韶关市及一些县城，又建起了崭新的现代化大剧场、馆。随着改革开放的纵深发展，社会文化结构也发生了很大变化，从文化部门办文化发展到宾馆、企业、街道办文化，形成了一个新的多网络和新型的文化市场，戏院剧场也从过去只能演出的单一功能，发展成综合性的、多功能的文化娱乐场所。

建国前的古戏台

连县马带村戏台 坐落在连县西岸镇马带村，与唐家祠相对，中间面积约二十五平方米。戏台始建于明朝永乐年间，清光绪二十四年（1898年）重修，光绪三十四年又重修。青砖木石构筑，台围石砖，中间填土，单檐悬山式，梁架为穿斗式结构。戏台占地三十一平方米，台基高一点四米，台口高二点八米，宽五点二米，深五点二米。台平面近方形，台中有四根木柱支撑，中间两根书有楹联：“永乐庆无疆自宥笙歌雅韵，盛世掀葦荃常闻鼓乐和声。”左右无遮拦，可作三面观，台中有一挡墙分隔前后台，门额书“出将”、“入相”字样。后台是供演员化妆及出入的房间。中华人民共和国成立后重修戏台，现保存完好。

翁源县关帝庙戏台 坐落在翁源县城城南郊教场内。清康熙十一年（1672年）始建，康熙四十八年改建。前楼是戏台，面积约六十平方米，楼高三点七米，台口高三点

四米，深五点二米，宽四点六米；后楼为观戏楼。戏台与观戏楼之间地坪宽敞，可容六千之众。抗日战争时期被日本飞机炸毁。

韶关市陈公庙戏台 坐落在韶关市丰积中街陈公庙门前。始建年月不详，清乾隆五年（1740年）重修。戏台座东朝西，砖木结构，宽四米，深四米，高三点二米，占地十六平方米。抗日战争期间改为民房，1980年拆除。

乐昌县琅头村戏台 坐落在乐昌县三溪镇琅头村南西草坪。清乾隆十九年（1754年）始建，光绪元年（1875年）重修。戏台为砖木结构，单檐歇山顶，穿斗式梁架结构。平台面近方形，台基高一点五米，台口长六米，宽五米，深四点七米。台面用木板铺成，戏台左右各有“扬风”、“抱雅”四字。台口立有《戏台碑志》，记载当地邝姓先人集资兴建戏台始末。现保存完好。

乐昌县天后宫戏台 坐落在乐昌县城

河南街。始建于清同治六年（1867年）。属室内戏台，砖木结构，台口有两根圆柱，四周以板墙为壁。戏台高一点五米，宽七米，深六米。横梁有木刻戏画。已拆除。

南雄县里乐康王庙戏台 坐落在南雄县珠玑镇里东圩中街康王庙前。建于清乾隆年间。戏台坐西向东，砖木结构，顶盖人字形瓦，前后四楹柱有斗拱烘托，台顶呈四角亭形，飞檐翘角，天花板上龙凤图案隐约可见。台口高二米，顶高六米，面积四十平方米。两边副台各宽二米，深五米，高五米，顶高七米；后台面积十平方米，前后台有木板相隔。庙宇前后厅即为观众厅，可容观众一千多人。建成后未曾重修，今原址尚存。

南雄县百顺圩天后宫戏台 坐落在南雄县百顺镇百顺圩，与娘娘庙相连。始建于清光绪六年（1880年），光绪二十八年（1902年）重修。戏台为歇山顶，平拱置有斗八藻井，砖木结构，亭阁建筑，占地十八平方米。圆形斗拱，四角翘檐，亭内高三点二米，八

根木柱（两根嵌入墙内）成回字形接地。前二柱阴刻楹联“咏歌舞蹈无非戏，礼孝节廉却是真”。中间四柱呈四方形，与前二根错落支顶，排成八字状。戏台现存尚好。

始兴县马市圩戏台 坐落在始兴县马市镇。始建于清代。台面为正方形，三面开口伸出式。戏台是木石结构，前台为舞台，台基高一点六米，通面宽五点六米，通进深九点八米，左右石柱高三米多，柱直径零点三四米，刻有“卷云”纹饰，歇山顶式，檐椽塑龙头，鼓须吐舌，昂头向上。后为大厅，宽五点六米，深四点二米，犬牙密檐，供鼓乐演奏及艺人活动。相传每年八月初四日为“做黄梁”（当地人为祈祷生意兴隆的习俗），商行店铺老板请戏班在此演出提线木偶戏或湖南花鼓等，时间一至十五天不等。1960年重修，戏台现保存完好。

此外还有始兴沈所古戏台、仁化县长江镇古戏台、石塘镇古戏台等，由于材料不足，无法详叙，待后人有机会时再去明鉴。

韶关剧院 坐落在韶关市武江区工业东路。二十世纪七十年代由地方财政拨款，国家资助兴建。占地约一万一千二百平方米，坐北朝南，钢筋混凝土结构。十五级台阶上达平台，入休息厅。两侧为票房，旁边旋梯上达楼座。休息厅二门入观众厅；观众厅宽三十米，长二十七点五米；两层共设座位二千零二个。舞台深十六点五米，高九米，台口宽十四米，两旁副台宽敞。台前为乐池，可容大型交响乐队演奏。观众厅右侧有二层楼，面积四百六十二平方米，为贵宾休息室和会议厅。各处地面均为嵌花水磨石，铺设排风通道、顶灯、壁灯。院外两侧有花圃、水池、假山及回廊通道，花木葱茏，曲径通幽，是观众小憩及游玩之所。院后停车场面积为三百四十平方米，外通右侧后门。除经营戏剧演出外，兼放映电影。

关于建国后的影剧院，韶关除韶关剧院外，还有红旗电影院、人民戏院、大德戏院，以及各县，各大型厂、矿企业，各县大部分乡镇均建有较为现代化的钢筋混凝土结构建

筑的大型剧院兼放电影，观众席均可坐千人以上，在此从略，不一一举例。

八、演出习俗

戏班奉祀戏神 广东各个剧种都有奉祀戏神的习俗，戏神又称师傅，每逢师傅诞辰，各剧种都要举行隆重的祭祀仪式，并演戏祝贺。相传唐代天宝年间有个雷海青，是宫廷乐手，安禄山攻陷长安后，雷海青当着安禄山的面砸碎琵琶，不肯为其弹奏作乐，因而惨遭杀害。安史之乱平，唐明皇追赠雷海青为唐忠烈乐官、天下梨园都总管；唐肃宗又封他为田都元帅、大常寺卿。又一说他是著名乐师雷海青的兄弟雷万春，在守睢阳时殉节；还有一说认为田元帅是雷海青，由于姓雷，所以前身是天上的雷神，因此戏神牌位上写着“玉封九天风火院都元帅神位”，六月二十四日是雷神的诞辰，因而也是田元帅的诞辰。

粤北采茶戏供奉的戏神有三位：一是华光师傅、一是老郎先师、一是有些戏班认为戏艺是祖宗传下来的，所以把祖宗也作为戏

神供奉。戏班出发之前，必定带齐香烛锣鼓，到溪河旁进行祭拜戏神之后才能上路。到一新地方演出前，要起神烧香供奉，以保戏班安全。

组 班 一般由艺人独资或合资组班。组班的人选往往是一个村内的农民搭挡。艺人在一个村庄住下来，白天务农，晚上学戏；人数在五、六人左右，多则十几人（包括乐手或八音班在内），如“莲花彩”班和“连华彩”班等。亦有的是以夫妻或一家大小组班。

卖戏规矩 粤北采茶戏的票房收入有两种情况：一是如果某地联系演出的“主会”前来聘请，则由主会与戏班双方议定价钱；另一是如果戏班上门卖戏，则由主会决定给予多少酬金，戏班不加计较。酬金一般由主会向公众收取，然后与戏班分成；有些地方则待演出结束后，由戏班丑角引着旦角演员向主事频频敬茶，于此时领取酬金。此外演出期间，主家还得供给戏班饭菜。

戏班的禁忌和执法 中华人民共和国建国前，戏曲艺人缺乏文化科学知识，戏班之中流行着诸多禁忌。如传说中戏神张师傅是武生的祖师爷，每晚演出前都要烧香敬请张师傅前来保护；又因传说张师傅是瞎子，开演前要敲打三下大锣，使张师傅能辨认戏台方向，锣声未响，艺人不准大小便，以免误污这位戏神。此外，艺人不准把髯口放在头上；不能用脚踢放置戏服的衣箱；女性艺人不准坐在安放道具把子的杂箱上。另外还有每年农历正月和其它月份有许多“忌日”，每逢“忌日”戏班人员不得外出和添置物品，犯“忌”则不吉利等。各剧种的戏班在长期演出活动中，都各自产生了自己的一套行规班约，来管束艺人的行为。如艺人若不认真学戏，不服从师傅管教，不遵守班规，就要在忠义堂挨打受罚；如果在班内淫秽妇女，在班外为非作歹，则由班中武生和掌板师傅等在忠义堂前执行当众受罚，有的甚至被驱逐出班。

发报鼓 清代戏班多在乡村戏台演出，

其时戏班未有广告宣传，计时钟表也较少，观众难于掌握开演时间。故此戏班特以敲击锣鼓为前奏，提醒观众前来看戏，并催促艺人作好演出准备。发报鼓一般有三次：头报在上午十一时左右，打鼓师傅在上场门外击鼓，打锣师傅在下场门外敲锣，在一长串鼓声之后击一下锣，目的是呼唤艺人起床用餐；二报约在中午十二时，由打锣师傅接替打鼓师傅；三报约下午一时许，打鼓用“三五七槌”，鼓点加密，预示演出即将开始。

粤北采茶戏一般也用此法，叫开场锣鼓。然后由一旦一丑出场，唱与演戏内容不相关的“踩台”或“跳加官”表演，以示正戏开场前的稳定观众情绪及向先到的观众问候和致礼。“踩台”和“跳加官”已在表演部份讲评，在此从略

打 彩 粤北采茶戏在乡村演出时，观众看到精彩的剧目或精湛的特殊表演技艺，除大呼喝采外，往往猛力向台上演员抛掷铜钱，是为打彩。功底深厚的演员，可用手中的纸扇或彩巾将赏钱打落在地，然后拾归已

有；如果演员功底浅薄，会被打得头破血流，甚至被轰下舞台。

九、文物古迹

广东戏曲活动历史悠久，有关的历史文物古迹十分丰富。惟经岁月推移，人世沧桑，大都湮没废圯，难于考查。中华人民共和国成立后，中国共产党和人民政府十分重视戏曲文物的保护工作，使幸存下来的戏馆、碑刻、古本、木雕、陶塑、绘画、砌末等戏曲文物古迹得到修复、珍藏和保护，丰富了广东戏曲艺术宝库。

粤北采茶戏戏曲文物有一些，但珍藏的不多，现列举如下：

文 物

陶瓷拓片 中华人民共和国成立后，考古工作者在曲江县马坝狮子岩发现了“马坝人”头骨，随后又出土了各种石器生产工具及陶瓷实物，属晋代文物。其中有一陶瓷拓片上有“舞蹈图案雕像”。这是韶关发现的

最早反映民间艺术活动实物图像了。

采茶戏音乐“十骂反革命”调 1927年大革命时期书写在南雄县梅岭镇郭湾村聂邦英住宅外的墙壁上。仿照采茶戏[送郎调]宣传革命内容，用毛笔书写，全文宽二点二米，高一米，字大四乘五厘米。原来用黄泥石灰混合浆覆盖，经细心刮剥，始露全貌。现历史文物照片存放在韶关市文化局管理科。

兴宁县石马禁碑碑刻 花岗岩石质，长十四点五厘米，宽十点二厘米，全文七百三十字。禁碑题名为“奉县主李大老爷给示严禁”。内文列举十条禁约，第八条是“禁歌舞采茶”；左侧题“嘉庆二年丁巳八月初七日给七堡公建”。禁碑现存兴宁县石马乡。

报刊专著

粤北采茶戏报刊专著，所存史料及资料不多。建国前长期在乡村演出活动，艺人文化程度又不高，上演剧目又多为三“小”：即

小剧目、小题材、小人物；组班及剧目传授方式又是以师带徒口头相传形式，而在民间演出又屡屡遭禁，很多剧目即使有文字记载，那也是艺人用手抄方式而私藏的。建国后，1959年韶关地区文化局曾组织过一次在全区范围内进行音乐普查活动。1960年以油印方式整理了一本《粤北采茶戏剧目资料》及一本《粤北采茶戏音乐唱腔》资料，曲江也以铅印方式出了一本《曲江采茶戏音乐》小册子；连县文化馆馆长张松柏也曾整理了一本连阳地区流传的《采茶戏唱腔音乐》专著。这些资料也由于保管不妥而散失殆尽。

粤北采茶戏音乐唱腔 (秦超编)。

1974年6月韶关地区文化局印行。内容分采茶戏的沿革，采茶戏音乐简介，采茶戏音乐唱腔改革的探索，采茶戏音乐唱腔改革的实例四部份，其中收录常用曲调五十六首，唱腔实例一百例。

粤北采茶戏传统剧目汇编 由韶关地区文艺创作戏曲研究组汇集粤北采茶戏老艺

人口述的记录本和手抄藏本，分六集铅印（涂棣整理）。先后于1980年6月、1981年2月、1981年10月和1982年底出齐六集。汇编目的在于保存粤北采茶戏艺术遗产，给戏曲工作者和有关部门提供研究资料。六集收入粤北采茶戏传统剧目《小卖杂货》、《拗蕨子》、《睇同年》、《四九问路》、《大娘补缸》《阿三戏公爷》、《老少配》等六十一个。

粤北采茶戏音乐 曲谱专辑。饶纪洲整理，韶关地区文艺创作室戏曲研究组编印，1981年铅印成书。书内有饶纪洲《粤北采茶戏音乐简介》一文，对粤北采茶戏音乐的来源、结构、曲调、乐器和伴奏作了介绍分析。全书收入粤北采茶戏“北路调”基本曲调五十六首，“南路调”基本曲调六十九首，灯调七十二首，小调与杂曲五十八首；串子音乐十八首，打击乐谱二十五首。

轶闻传说

唱了花鼓十八夜，嫁走寡妇十七人。

传说清代南雄洲辖境有十八位寡妇，联名上书南雄州知县，请求为她们建立贞节牌坊。这位知州是个风趣通达的官员，为了试探这些寡妇是否志诚守寡，便请了一个花鼓戏班到那里一连十八夜演出花鼓戏（采茶）《双双配》。这个戏描写失母的大宝和丧父的三妹在共同劳动中产生了真挚的爱情，这对青年的行动感动了他们的父母结为“老庚”，最后富于情趣地发展为老配老，少配少的《双双配》。因为戏中的情事触动了寡妇的思春情怀，鼓起她们冲破封建思想束缚的勇气，等到十八天花鼓戏唱完了，十八位寡妇便嫁走了十七人。

谚语·口诀·行话

谚 语

1. 一套锣鼓半台戏。 指粤剧打击乐在演出中所占的重要位置。

2. 卖面凭汤，唱戏凭腔。 指戏曲腔调在演唱时所占的重要位置。

3. 文戏靠嘴，武戏靠腿。 指大剧种文戏和武戏对基本功有不同要求。

4. 五年胳膊十年腿，二十年使好一张嘴。 指练好唱、念的功夫比练好做、打的功夫更难。

5. 七成后场，三成戏脚。 指在演出中，有时乐队（后场）所起的作用比演员（戏脚）还大。

6. 一幅横彩两担箱，七紧八松花鼓班。 指粤北地区民间小戏戏箱和人员都不多。

以上是有选择的辑录一些全省戏曲的谚语。

口 诀

粤北采茶戏口诀：

男角走路三摆手，女角走路手挨身。

行 话

各小剧种行话：

统天 指提长柄雨伞，出门安排演出路线的掌班。

发行 拉箱转点。

发困 停演。

软飞子 彩巾。

开合子 纸扇。

开箱 化妆。

叫棚 唱对台戏。

收妖 完台。

桥单 节目单、点戏摺子。

对 联

南雄县百顺圩天后宫楹联：

咏歌舞蹈无非戏；
礼孝节廉却是真。

连县西岸马带村戏台楹联：

永乐庆无疆自宥笙歌雅韵；
盛世掀萃荟常闻鼓乐和声。

十、传 记

廖燕（1644—1705） 清初文学家、剧作家。初名燕生，字人也，号柴舟，曲江县人。生于清兵入关明朝覆亡之岁。家贫好学，原为诸生，后厌弃科举八股，专事论著。十九岁补为秀才，抗节不仕，以布衣终。工古文词，其文恣肆犀利，对程朱理学及儒家传统史论多持异议。论诗反对模拟堆砌，所作抒写怀抱，不事雕琢，隐含对当时现实的不满。善草书，状如古松寒石。又能戏曲，著有《二十七松堂集》，共十卷，包括论、辨、说、记、序、文、尺牘、传、墓志铭、杂著、书后、词、诗等。其中“杂著”载杂剧《醉画图》、《镜花亭》、《诉琵琶》、《续琵琶》四种。《二十七松堂集》于同治元年（1862年）为日本国翻刻刊印。

四妹子（？—1940） 老艺人，女，姓蒋，湖南道州人。早年为湖南道州调子艺

人，民国初年流落粤北连县，定居连州镇莲花墩。民国三年（1914年）与连州民间艺人罗能快组建采茶戏班莲花彩。四妹子长于旦，兼演生，在连县、阳山、连山及湖南蓝山、嘉禾等地唱红。她从祁剧移植一批大型剧目，发展了粤北采茶戏的行当和表演艺术。她授徒严格，所授十余人中，罗荣轩、罗松师、郑亚珠等都有名气。四妹子是粤北采茶戏第一位女演员，终身未婚，去世后由其徒弟及湖南同乡会捐款殓葬。

罗能快（1894—1968） 司鼓、乐师。连县西岸镇奎池乡人。十三岁学艺，早年学舞春牛、调子、八音。民国三年（1914年）与四妹子合作组班粤北采茶戏莲花彩，担任司鼓及多种乐器伴奏，擅奏二胡、二弦、唢呐。唢呐吹奏功夫尤为精到，能在唢呐声音不断中换气。民国三十二年后在英凤彩班授徒传艺，艺徒多能成才。罗能快通晓采茶戏艺术，中华人民共和国成立后，提供了大批传统剧目及音乐资料。

刘吉增（1900—1974） 原名郑亚娣，出生在英德县东乡郑屋村，著名采茶艺人。幼年父母早丧，为曲江县重阳妙联村刘姓收为养子，改名刘吉增。十六岁师从邹水生习大茶戏，工旦脚。他扮相俏丽，眼睛传神，唱腔清朗圆润，初登舞台，观众都以为他是个妙龄少女。后在豆皮元大茶班跟班，学习了豆皮元艺术的长处。二十二岁又拜曲江艺人刘阿颦为师，阿颦工旦，兼演丑，还擅二胡及南拳武术。吉增得其指点，技艺日趋完美。以后自组阿娣大茶班，演出于曲江、仁化、乳源、英德等地，并招徒习艺。抗日战争爆发，吉增被拉壮丁入伍，因右脚筋被日本飞机炸断，还乡改演丑脚。刘吉增艺术兼众家之长，形成自己的风格。他创造的仰卧于三脚凳上，施展各种技艺的表演，现已成为粤北采茶戏旦角的特技；丑角身段“吊马”、“画眉跳架”也独具特色。首本戏有《卖杂货》、《装画眉》、《磨豆腐》、《打花鼓进城》等。成名的艺徒有张锦来、刘兆坤、刘永珠、刘承德、沈松古。1956年秋，刘吉增应聘任曲江采茶剧团艺术指导，尽心培养新

一代，传授传统剧目十余个，曲调数十首，为采茶戏的发展作出了贡献。

唐任喜（1914—1983） 广东连县西岸镇马带村人。粤北采茶剧团师傅，工丑行，兼演反串旦角，唐自幼聪明好学，先后师从潘蓝石、唐亚亮、盘古王（胡园古）、罗松师、罗能快、四妹子等学艺，主攻丑角，吹拉弹唱皆能。特别师承连县著名艺人乐师罗能快学吹唢呐，将罗‘偷换气’的连续吹奏不断音的演奏技艺全盘继承，使英凤彩乐队“八音班”颇有名气。民国二十八年（1939年）和潘蓝石、唐亚亮、胡园古、罗金尧等创建“英凤彩”班，上演剧目有《借亲配》、《钓蜈》、《阴司告状》、《瞎子闹店》、《卖杂货》、《打鸟》、《补瓷缸》等，在连阳、湖南蓝山等地演出，深受当地群众喝采。唐在班中擅演丑行，注重眼神，演技维妙维俏；特别学得脸部肌肉随意颤动的绝技，博得观众“打采”。另也从四妹子处学得反串旦角，表演细腻逼真、出神入化。中华人民共和国成立后，1958年连县成立民间艺术团，唐任教

戏师傅兼演员，进行授徒及演出活动。1960年艺术团解散。1962年，在几位老艺人师傅中择优录入粤北采茶剧团任师傅。随后便配合文化部门挖掘整理一大批传统采茶戏剧目，为粤北采茶戏的传承、发展作出了贡献。由于他生前广纳众长，技艺精湛，在连县及周边地区声誉极高。1983年去世时，在连县西岸、丰阳、清水、九陂等地群众，闻讯而来送葬的有几千之众。

十一、后 记

一、中华人民共和国文化部等单位，于二十世纪八十年代初，组织了一次全国性的“国家重点艺术科研”活动。《中国戏曲志·广东卷》、《中国戏曲音乐集成·广东卷》，是我省文化厅按照国家文化部统一部署而进行的一次空前规模的编纂集成志书活动之一。原广东省文化厅曾有设想：在完成“戏曲志”和“戏曲音乐集成”省卷后，各剧种继续完成地方戏志的编纂工作。根据这一设想，我们克服一切困难，尽力完成《粤北采茶戏概述》的编纂。

二、国家一级的集成志书编纂，材料下限是一九八二年十二月三十一日止。根据粤北采茶戏的具体情况和补充一些内容的需要，此书下限推至一九八九年十二月三十一日止。其中“剧目”部份推至九十年代。

三、根据尊重历史，材料真实的原则，本书在前期编纂《中国戏曲志·广东卷》和

《中国戏曲音乐集成·广东卷》的基础上，充实粤北地方史料和调查材料进行。材料来源是根据一九八〇年的“老艺人座谈会”，及一九八三年至一九九二年广东省卷成书期间的大量调查研究；加上我市戏曲研究工作者多年的心血积累，集思广益而书成集。编纂的指导思想是“尊重历史，材料翔实，志书规格，科学志度”，为粤北采茶戏记录一段历史。

四、此书的编纂完成，得到了许多老艺人、戏曲工作者及省、市各级领导、热心朋友的指导帮助，提供资料，在此表示衷心的感谢！由于时间短，任务重，错漏难免，恳望热心读者和有识之士加以补充和指正。

作 者

封面题字：赵朴初

主 编：伍时永

编 辑：伍时永

韶关文史资料

第二十七辑



广东省非营利性出版物准印证

[2001]粤印准字第0023号

邮政编码：512002

乐昌市红星印刷厂承印